



Formation Continue

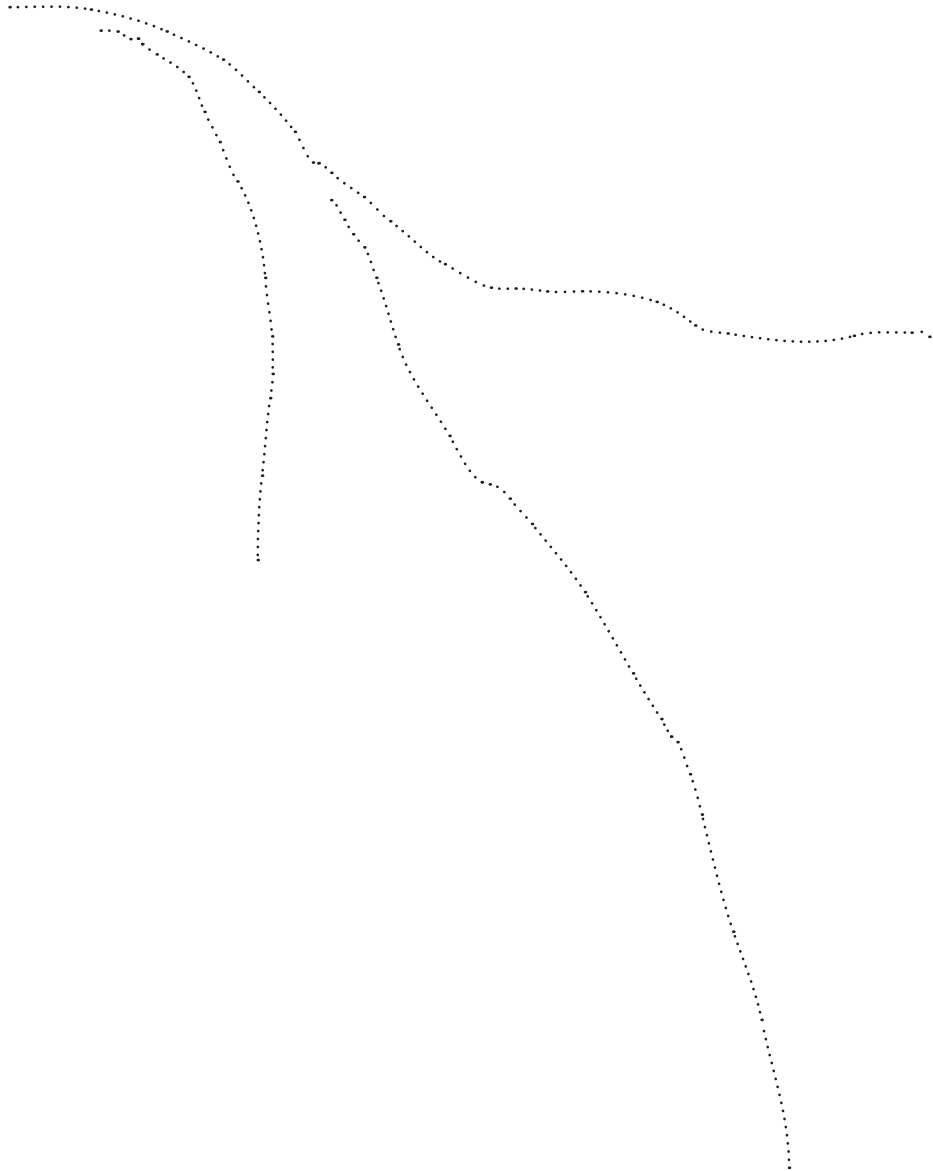
2020 - 2021

Musicothérapie
Médiation artistique
Enseignement artistique
et handicap
Métiers de la scène
pour artistes et musiciens
avec handicap

04 78 83 79 31
contact@lethemusicale.fr
10 impasse Pierre Baizet,
69009 LYON
lethemusicale.org
artdiv.org



Table des matières



MUSICOTHÉRAPIE MÉDIATION ARTISTIQUE

4

Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap
Niveau 1

5

Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap
Niveau 2

6

Accompagnement des médiations artistiques avec publics spécifiques

7

Pratique musicale intuitive

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE & HANDICAP

10

Enseignement artistique et handicap : Une démarche globale pour un véritable processus de changement

12

Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique
Sensibilisation

13

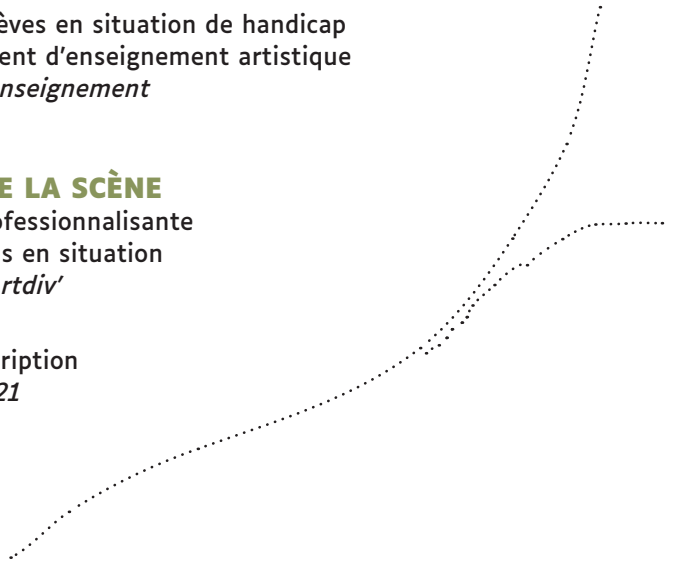
Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique
Adapter son enseignement

MÉTIERS DE LA SCÈNE

Formation professionnalisante pour musiciens en situation de handicap
Artdiv'

15

Bulletin d'inscription
Formation 2021



Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap **niveau 1**

DATE

Du 8 au 10 février 2021

PUBLIC

Professionnels du soin, de l'animation, de l'éducation, musiciens

MOYENS

- Apports théoriques en musicothérapie
- Illustrations par des exemples (témoignages audios et vidéos)
- Mise en situation de jeu
- Études de cas
- Échanges entre stagiaires et avec l'intervenant

OBJECTIFS

- Expérimenter les processus à l'œuvre dans les mises en jeu sonore
- Découvrir des outils d'animation musicale
- Acquérir des notions de base de musicothérapie
- Vivre une expérience musicale intuitive en situation de jeu collectif
- Evaluer les effets propres à la dynamique de groupe

CONTENU

- Retrouver le plaisir de jouer et les sensations premières sur lesquelles se déploient notre expressivité et notre mode de communication
- Porter attention à notre disposition à l'écoute, fondamentale à la rencontre, à la mise en résonance de soi à soi, de soi à l'autre, de soi au monde
- Accueillir l'inattendu pour laisser émerger la singularité de chacun
- Identifier et suivre les processus vivants qui favorisent la créativité
- Relever les fondements qui relient l'art et la vie en se basant sur la pulsation et la respiration

Tarifs • 720 € employeur ; 360 € particulier

Intervenante • Chantal Roussel, musicothérapeute

Matériel • audio, vidéo, instruments

Durée • 21 heures

Lieu • dans nos locaux

Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap **niveau 2**

DATE

Du 12 au 14 avril 2021

PUBLIC

Toute personne animant des ateliers de musique auprès d'un public avec handicap et notamment les professionnels ayant suivi le stage niveau 1

MOYENS

- Apports théoriques
- Illustrations par des exemples (témoignages audios et vidéos)
- Jeux de rôles
- Études de cas
- Échanges entre stagiaires et avec l'intervenant

OBJECTIFS

- Mettre en scène les problématiques liées à l'animation en général et à ses propres ateliers de musique en particulier
- Analyser et réfléchir en groupe sur les objectifs posés et sur les techniques pédagogiques et musicales employées
- Prendre conscience de l'inépuisable ressource émanant de l'élève ou du groupe

CONTENU

Il s'agira, par une approche dynamique, de se mettre dans la posture d'animateur afin de favoriser l'échange et l'analyse autour de nos pratiques respectives :

- S'interroger sur la préparation des séances,
- Éprouver sa capacité à se laisser surprendre et à découvrir sans cesse de nouvelles ressources
- S'exercer au rôle d'animateur ou revisiter sa pratique (jeux de rôle)
- Échanger à partir de situations données ou de cas particuliers
- Nous approfondirons les notions de médiation artistique et de musicothérapie

Tarifs • 720 € employeur ; 360 € particulier

Intervenante • Chantal Roussel, musicothérapeute

Matériel • audio, vidéo, instruments

Durée • 21 heures

Lieu • dans nos locaux

Accompagnement des médiations artistiques avec publics spécifiques

approfondissement

DATE

1^{er} mardi du mois
de janvier à décembre
2021 hors congés
scolaires

PUBLIC

• Pédagogues et
éducateurs utilisant les
médiations artistiques,
art-thérapeutes,
professeurs d'art
en exercice accueillant
des élèves en difficulté
ou en situation
de handicap
• Groupe régulier
de 7 participants max.

MOYENS

• Apports théoriques
• Illustrations par
des exemples
• Échanges entre
stagiaires et avec
l'intervenant
• Étude de cas

OBJECTIFS

Cette formation doit permettre aux participants de :

- Développer des compétences permettant d'améliorer la qualité de l'accueil des usagers
- Acquérir individuellement et collectivement des savoirs liés aux problématiques des personnes accompagnées ; identifier et renforcer les savoirs existants y compris à partir des expériences vécues, et des situations rencontrées dans sa propre pratique
- Connaître et adapter les médiations proposées aux personnes accueillies
- Nourrir la réflexion en s'appuyant sur les apports théoriques de la musicothérapie

CONTENU

Au regard de l'état des connaissances initiales des stagiaires et en lien avec les situations rapportées, l'intervenant proposera des contenus liés notamment :

- Aux handicaps et à leurs impacts (connaissance des handicaps et problématiques associées ; rôle de l'environnement...)
- Au positionnement professionnel du musicothérapeute ou du pédagogue
- Aux médiations artistiques : enjeux, rôle, exemples

Tarifs • 990 € employeur ;
270 € particulier (les 9 séances)

Intervenante • Chantal Roussel,
musicothérapeute

Périodicité • 2h mensuelles

Lieu • dans nos locaux

Pratique musicale intuitive



DATE

3^{ème} samedi du mois
de 10h à 12h
hors congés scolaires

PUBLIC

• Ouvert à tous, jeunes, moins jeunes, experts ou débutants, handicapés ou valides. Les ateliers s'adressent notamment aux professionnels du médico-social qui animent ou co-animent des séances de musique et aux professionnels de l'enseignement musical qui désirent accueillir des élèves en situation de handicap

• Groupes de 10 participants max.

MOYENS

Expression musicale avec utilisation de toutes sortes d'instruments

OBJECTIFS

- Mobiliser l'écoute et la spontanéité
- Être neuf avec l'objet sonore (sans partition)
- Découvrir et manipuler différents instruments
- Explorer son potentiel vocal
- Se nourrir de la diversité des expériences

CONTENU

- Vous pourrez explorer votre voix et différents instruments en trouvant ou retrouvant la joie et la simplicité de la toute première fois
- Envisager le jeu musical comme un laboratoire d'expériences sonores riches et authentiques dans lequel chacun contribue positivement grâce à sa singularité
- Partager l'expérience musicale avec ses amis, sa famille...
- Vous nourrir de cette diversité

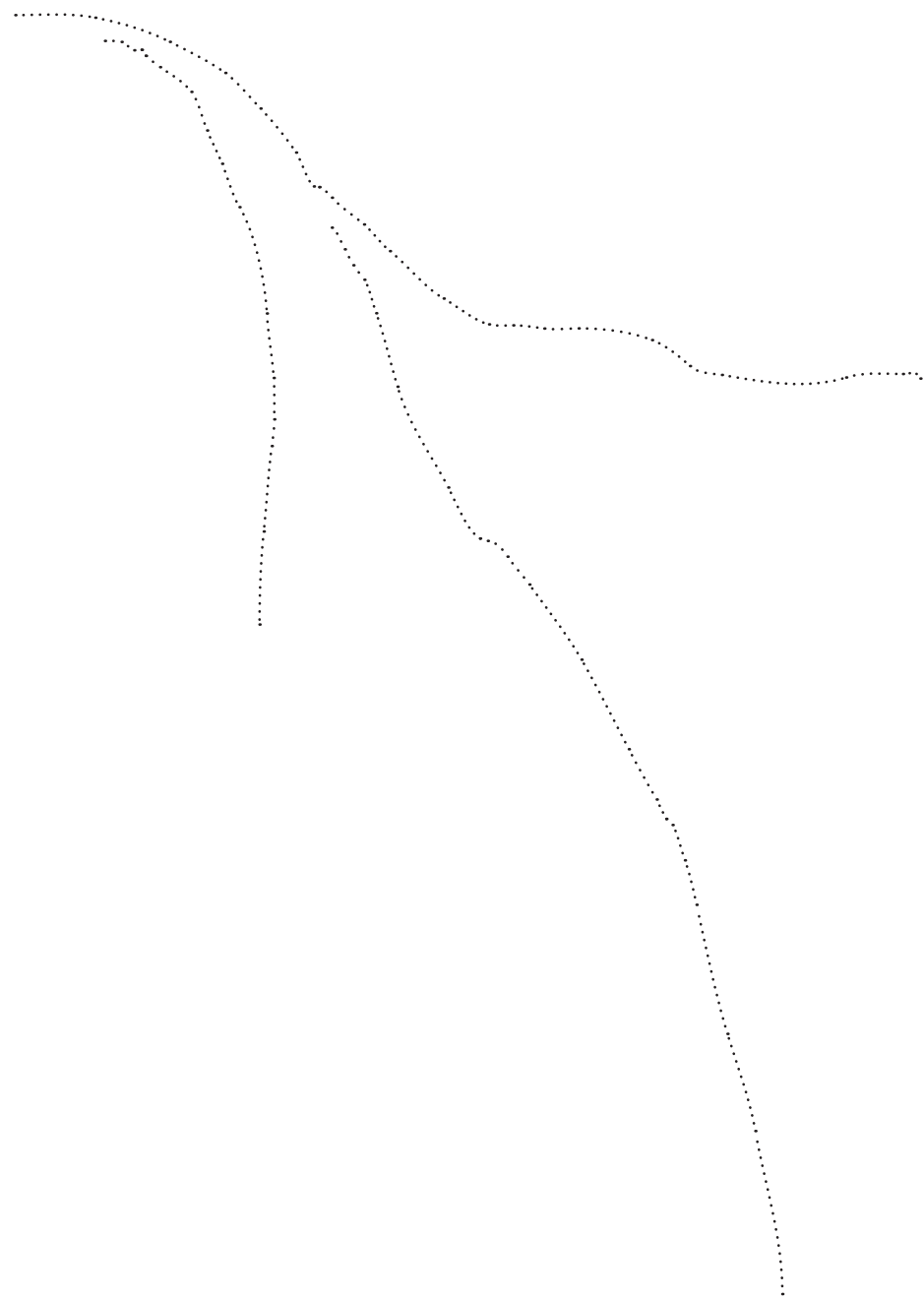
Dates • 3^{ème} samedi du mois de 10h à 12h hors congés scolaires soit 16/01 ; 20/03 ; 15/05 ; 19/06 ; 17/09 ; 16/10 ; 19/11

Tarifs à la séance • 10€ adhérent, 20€ particulier, 40€ employeur

Forfait 7 séances • 240 € employeur, 120€ particulier

Animé par différents intervenants de Léthé Musicale

Lieu • dans nos locaux



Enseignement artistique & handicap Une démarche globale pour un véritable processus de changement



Pour préparer et accompagner l'ensemble des intervenants des établissements d'enseignement artistique à l'accueil des élèves en situation de handicap, il nous a paru intéressant de favoriser un engagement global de l'établissement d'enseignement artistique, afin de construire sur des bases solides et d'assurer une démarche durable.

Aussi proposons-nous des interventions en plusieurs étapes afin de mobiliser toutes les constituantes de l'établissement :

- Sensibilisation des dirigeants (Direction, Conseil d'administration)
- Sensibilisation de l'ensemble du corps professoral et autres personnels
- Formation des professeurs souhaitant s'engager plus spécifiquement dans un processus d'accueil des élèves en situation de handicap à long terme

1 • SENSIBILISATION DES DIRIGEANTS

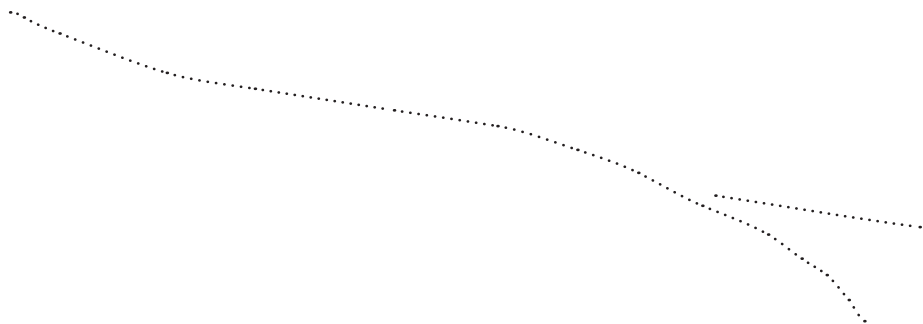
Rencontre avec les dirigeants des écoles de musique 3h
(inter-établissements, sur un réseau géographique, ...)

- Implication des dirigeants pour s'engager dans une démarche d'adaptation voire d'inclusion

2 • SENSIBILISATION MUSIQUE & HANDICAP

en intra avec l'ensemble des enseignants 3h

- Encourager les enseignants à l'accueil des élèves handicapés
- Ouvrir une réflexion pédagogique
- Susciter l'engagement dans une démarche créative d'intégration



3 • ENGAGEMENT DES ENSEIGNANTS VOLONTAIRES DANS UN PROCESSUS DE FORMATION

Professeur Référent handicap de l'établissement

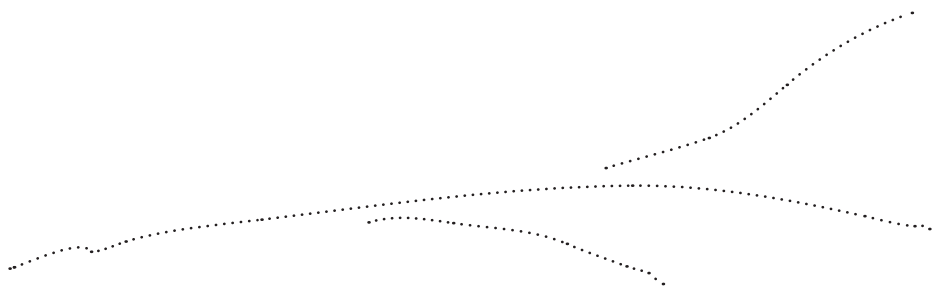
- Inscription à nos 2 formations « Investir un atelier de musique avec des personnes en situation de handicap » niveau 1 et 2 : 2 x 3 jours pendant les vacances scolaires (initiale)
- Participation à l'atelier de 2h du samedi matin « Pratique musicale intuitive » à la carte ou au forfait

Professeurs volontaires option 2 suivi annualisé

- Organisation dans l'établissement de 4 rencontres de 3h bimestrielles pour suivre l'évolution de la pratique de chaque enseignant : accompagnement des questionnements ou difficultés rencontrées, apport d'une documentation appropriée (documentations papier, audio ou vidéo) et mises en situation pour expérimenter de nouvelles pratiques. Il s'agit d'une proposition qui cherche à maintenir l'attention sur les processus d'intégration en restant ouvert et disponible pour accueillir l'imprévu
- Participation personnelle en inter à l'atelier de 2h du samedi matin « Pratique musicale intuitive » en présence de personnes en situation de handicap pour bénéficier du savoir-faire des différents musicothérapeutes de l'équipe de Léthé Musicale : 7 séances / an (option)

4 • COMPLÉMENT SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT

Inscription des volontaires à la formation annuelle « Accompagnement des médiations artistiques avec publics spécifiques » : une soirée par mois. Nous encourageons particulièrement les référents handicap à participer à ce groupe.



Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique

Sensibilisation

DURÉE

Formation intra
2 demi-journées

PUBLIC

Directeurs, professeurs,
et personnels des
conservatoires et écoles
de musique

MÉTHODE

- Enquête auprès des enseignants en amont de la formation
- Projection de films courts, documentaires, enregistrements audios
- Présentation d'un tableau et grille d'évaluation pour engager une réflexion pédagogique

OBJECTIFS

- Sensibiliser les professeurs des conservatoires ou écoles de musique à l'accueil des personnes en situation de handicap
- Proposer des pistes de réflexion pour mettre en place une pédagogie adaptée,
- Approcher le monde du handicap et l'apprentissage musical en discutant autour d'exemples vidéos

CONTENU

- Échanges sur les attentes
- Échanges autour d'expériences professionnelles et personnelles avec le handicap
- Positionnement : accueil des publics, enseignement, éducation, transmission
- Partage autour du rôle que peut jouer la musique auprès d'enfants à difficultés comportementales.
- Interroger les cadres de l'apprentissage musical (Cursus, évaluation, ensembles musicaux, collaborations et projets artistiques...)

Tarif • devis sur demande

Formateurs • F. Cordet, M-A. Faure, Ch. Roussel, musiciens, pédagogues, musicothérapeutes.

Durée • 2 demi-journées
dates à définir avec l'établissement.

Lieu • dans l'établissement concerné
ou dans nos locaux.

Matériel • audio, vidéo, instruments

Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique

Adapter son enseignement

DURÉE

Formation intra
2 à 3 jours

PUBLIC

Équipes pédagogiques,
professeurs de musique
des conservatoires
et écoles de musique

MOYENS

- Apports théoriques sur les médiations artistiques et la musicothérapie
- Mises en situation de jeu / Jeux de rôles
- Échanges avec les stagiaires
- Projection de films
- Diffusion audio

OBJECTIFS

Donner aux musiciens enseignants les moyens d'améliorer leur démarche pédagogique et l'opportunité d'envisager l'accueil des publics handicapés ou en difficulté

CONTENU

- Découvrir des outils adaptés à la pratique musicale avec des personnes avec handicap
 - S'interroger sur son propre rapport à la musique
 - Déceler l'impact de cette approche sur la pédagogie musicale avec les enfants en apprentissage dans les conservatoires : travail de l'écoute, rôle du silence, expérience corporelle...
 - Envisager d'évaluer son propre savoir-être, d'assouplir son écoute, de se débarrasser des préjugés afin de rester toujours neuf face à l'inconnu et disponible au sonore
 - Incorporer la question que l'élève handicapé pose et la maintenir ouverte
- Que cherche-t-on à transmettre et comment le fait-on ? La musique est-elle être un moyen d'expression privilégié ?
- Réfléchir aux aménagements des parcours pédagogiques

Tarif • devis sur demande.

Intervenante • Chantal Roussel,
musicothérapeute

Durée • 2 à 3 jours

dates à définir avec l'établissement.

Lieu • dans l'établissement concerné
ou dans nos locaux.

Matériel • audio, vidéo, instruments

Formation professionnalisante pour musiciens en situation de handicap **Artdiv'**

DATE

De 7embre 2020
à juin 2021

PUBLIC

Artistes, musiciens, auteurs porteurs de handicap souhaitant professionnaliser leur pratique artistique (sur sélection)

MÉTHODE

- Le fondement de notre pédagogie musicale et de notre démarche d'accompagnement est de mobiliser le potentiel créatif de chacun afin d'améliorer l'écoute, l'expression, la relation à l'autre
- L'activité se construit à partir du plaisir et cherche à frayer un chemin favorable à l'épanouissement de chacun, dans le respect de sa singularité

OBJECTIFS

- Structurer son discours musical au sein d'une création et développer ses capacités expressives dans l'improvisation comme dans l'écriture
- Développer l'autonomie dans le cadre de la création et de la production d'un spectacle
- Se produire régulièrement sur scène
- S'inscrire dans une démarche inclusive dans le milieu du spectacle, et défendre dans un même temps la spécificité du positionnement artistique de l'artiste porteur de handicap
- Développer son jeu instrumental et théâtral

CONTENU

- Création de spectacles musicaux diffusés dans des structures culturelles, des écoles ou des entreprises,
- Travail musical et d'écriture : instrumental, vocal, rythmique, harmonique, recherche mélodique, recherche sonore... et travail d'écriture servant le propos des spectacles
- Travail scénique : corporel, conscience scénique, scénographie, mise en scène.

Infos • Tarif : Devis sur demande

Formateurs • François Cordet, Nathalie Rochet, musiciens spécialisés

Moyens • matériel audio et instruments.

Durée • 1/2 journée par semaine + 12 journées de concerts de 7embre à juin (120 heures)

Lieu • métropole Lyonnaise

Bulletin d'inscription

Formation 2020–2021

Nom _____ Prénom _____

Profession _____

Code postal _____ ville _____

Tél _____ e-mail _____

Employeur _____

Responsable _____

Adresse _____

Code postal _____ ville _____

Tél _____ e-mail _____

JE M'INSCRIS AU(X) STAGE(S)

- Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap 1**
du 8 au 10 février 2021
720 € employeur ; 360 € particulier

Chèque joint à l'ordre
de Léthé Musicale
ou adresse de facturation

- Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap 2**
du 12 au 14 avril 2021
720 € employeur ; 360 € particulier

- Accompagnement et médiations artistiques avec publics spécifiques (Approfondissement)**
janvier décembre 2021
990 € employeur ; 270 € particulier

Fait à : _____
le : _____

Signature du stagiaire

- Pratique musicale intuitive**
choix des dates
16/01 20/03 15/05 19/06
17/09 16/10 19/11
Forfait à la séance : 10 € adhérent ;
20 € particulier ; 40 € professionnel

Cachet et signature
employeur

Prise en charge

Employeur OPCO Particulier Autre

Annulation La clôture des inscriptions s'effectue 2 semaines avant le début du stage. Aucun désistement ne sera admis au-delà. En cas d'un nombre insuffisant de participants, Léthé Musicale se réserve le droit d'annuler le stage.



***Tout le monde
a besoin de musique!***

