



Tout le monde a besoin de musique !

2021 - 2022

# FORMATION CONTINUE

- Musicothérapie
- Médiation artistique
- Enseignement artistique et handicap
- Métiers de la scène pour artistes et musiciens en situation de handicap

# Table des matières



Des couleurs pour se repérer

## MUSICOTHÉRAPIE MÉDIATION ARTISTIQUE

- 3 Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap  
**Niveau 1**
- 4 Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap  
**Niveau 2**
- 5 Accompagnement des médiations artistiques avec un public spécifique
- 6 Pratique musicale intuitive

## ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE & HANDICAP

- 7 Enseignement artistique et handicap : Une démarche globale pour un véritable processus de changement
- 10 Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique :  
**Sensibilisation**
- 11 Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique :  
**Adapter son enseignement**

## MÉTIERS DE LA SCÈNE

- 12 Formation professionnalisante pour musiciens en situation de handicap  
**Artdiv'**
- 14 Bulletin d'inscription  
**Formation 2021 - 2022**

# Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap **niveau 1**

3

Musicothérapie - Médiation artistique

## DATE

14 au 16 février 2022

## PUBLIC

Professionnels du soin, de l'animation, de l'éducation, musiciens

## MOYENS

Apports théoriques en musicothérapie

Illustrations par des exemples (témoignages audios et vidéos)

Mise en situation de jeu

Études de cas

Échanges entre stagiaires et intervenant

## OBJECTIFS

- Expérimenter les processus à l'œuvre dans les mises en jeu sonores
- Découvrir des outils d'animation musicale
- Acquérir des notions de base de musicothérapie
- Vivre une expérience musicale intuitive en situation de jeu collectif
- Évaluer les effets propres à la dynamique de groupe

## CONTENU

- Retrouver le plaisir de jouer et les sensations premières sur lesquelles se déploient notre expressivité et notre mode de communication
- Porter attention à notre disposition à l'écoute, fondamentale à la rencontre, à la mise en résonance de soi à soi, de soi à l'autre, de soi au monde
- Accueillir l'inattendu pour laisser émerger la singularité de chacun
- Identifier et suivre les processus vivants qui favorisent la créativité
- Relever les fondements qui relient l'art et la vie en se basant sur la pulsation et la respiration

**Tarifs** ▪ 882€ employeur ; 273€ particulier

**Intervenante** ▪ Chantal Roussel, musicothérapeute

**Matériel** ▪ Audio, vidéo, instruments

**Durée** ▪ 21 heures

**Lieu** ▪ Dans nos locaux

# Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap **niveau 2**

4

## DATES

25 au 27 octobre 2021

25 au 27 avril 2022

## PUBLIC

Toute personne animant des ateliers de musique auprès d'un public avec handicap et notamment les professionnels ayant suivi le stage niveau 1

## MOYENS

Apports théoriques en musicothérapie

Illustrations par des exemples (témoignages audios et vidéos)

Études de cas

Échanges entre stagiaires et intervenants

## OBJECTIFS

- Mettre en scène les problématiques liées à l'animation en général et à ses propres ateliers de musique en particulier
- Analyser et réfléchir en groupe sur les objectifs posés et sur les techniques pédagogiques et musicales employées
- Prendre conscience de l'inépuisable ressource émanant de l'élève ou du groupe

## CONTENU

Il s'agira, par une approche dynamique, de se mettre dans la posture d'animateur afin de favoriser l'échange et l'analyse autour de nos pratiques respectives :

- S'interroger sur la préparation des séances,
- Eprouver sa capacité à se laisser surprendre et à découvrir sans cesse de nouvelles ressources
- S'exercer au rôle d'animateur ou revisiter sa pratique (jeux de rôle)
- Echanger à partir de situations données ou de cas particuliers
- Approfondissement des notions de médiation artistique et de musicothérapie

**Tarifs** ▪ 882€ employeur ; 273€ particulier

**Intervenante** ▪ Chantal Roussel, musicothérapeute

**Matériel** ▪ Audio, vidéo, instruments

**Durée** ▪ 21 heures

**Lieu** ▪ Dans nos locaux

# Accompagnement des médiations artistiques avec des publics spécifiques

5

Musicothérapie - Médiation artistique

## DATE

Le 3ème mardi de chaque mois

## PUBLIC

Pédagogues et éducateurs utilisant les médiations artistiques, art-thérapeutes, professeurs d'art en exercice accueillant des élèves en difficulté ou en situation de handicap

Groupe régulier de 7 participants max.

## MOYENS

Apports théoriques en musicothérapie

Illustrations par des exemples

Études de cas

Échanges entre stagiaires et intervenants

## OBJECTIFS

Cette formation doit permettre aux participants de :

- Développer des compétences permettant d'améliorer la qualité de l'accueil des usagers
- Acquérir individuellement et collectivement des savoirs liés aux problématiques des personnes accompagnées ; identifier et renforcer les savoirs existants y compris à partir des expériences vécues et des situations rencontrées dans sa propre pratique
- Connaître et adapter les médiations proposées aux personnes accueillies
- Nourrir la réflexion en s'appuyant sur les apports théoriques de la musicothérapie

## CONTENU

Au regard de l'état des connaissances initiales des stagiaires et en lien avec les situations rapportées, l'intervenant proposera des contenus liés notamment :

- Aux handicaps et à leurs impacts (connaissance des handicaps et problématiques associées, rôle de l'environnement...)
- Au positionnement professionnel du musicothérapeute ou du pédagogue
- Aux médiations artistiques : enjeux, rôle, exemples

**Tarifs** • 1008€ employeur ; 270€ particulier (les 9 séances)

**Intervenante** • Chantal Roussel, musicothérapeute

**Durée** • 2 heures mensuelles

**Lieu** • Dans nos locaux

## DATES

Le 3ème samedi du mois

## PUBLIC

Ouvert à tous, jeunes, moins jeunes, experts ou débutants, en situation de handicap ou valides.

Les ateliers s'adressent notamment aux professionnels du médico-social qui animent ou coaniment des séances de musique et aux professionnels de l'enseignement musical qui désirent accueillir des élèves en situation de handicap

Groupes de 10 participants maximum

## OBJECTIFS

- Mobiliser l'écoute et la spontanéité
- Être neuf avec l'objet sonore (sans partition)
- Découvrir et manipuler différents instruments
- Explorer son potentiel vocal
- Se nourrir de la diversité des expériences

## CONTENU

- Vous pourrez explorer votre voix et différents instruments en trouvant ou retrouvant les joies et la simplicité de la toute première fois
- Envisager le jeu musical comme un laboratoire d'expériences sonores riches et authentiques dans lequel chacun contribue positivement grâce à sa singularité
- Partager l'expérience musicale avec ses amis, sa famille...
- Vous nourrir de cette diversité

## MOYENS

Expression musicale avec utilisation de toutes sortes d'instruments

**Dates** • 3ème samedi du mois de 10h à 12h hors congés scolaires

**Tarifs à la séance** • 10€ adhérent ; 20€ particulier ; 40€ employeur

**Intervenants** • Divers intervenants de Léthé Musicale

**Lieu** • dans nos locaux

# Enseignement artistique & handicap

## Une démarche globale pour un véritable processus de changement



**Pour préparer et accompagner l'ensemble des intervenants des établissements d'enseignement artistique à l'accueil des élèves en situation de handicap, il nous a paru intéressant de favoriser un engagement global de l'établissement d'enseignement artistique, afin de construire sur des bases solides et d'assurer une démarche durable.**

Aussi proposons-nous des interventions en plusieurs étapes afin de mobiliser toutes les constituantes de l'établissement :

- Sensibilisation des dirigeants (Direction, Conseil d'Administration)
- Sensibilisation de l'ensemble du corps professoral et autres personnels
- Formation des professeurs souhaitant s'engager plus spécifiquement dans un processus d'accueil des élèves en situation de handicap à long terme

## 1 · SENSIBILISATION DES DIRIGEANTS

Rencontre avec les dirigeants des écoles de musique pendant 3 heures (inter-établissements, sur un réseau géographique...)

- Implication des dirigeants pour s'engager dans une démarche d'adaptation et d'inclusion

## 2 · SENSIBILISATION MUSIQUE & HANDICAP

en intra avec l'ensemble des enseignants pendant 3 heures

- Accompagner les enseignants à l'accueil des élèves en situation de handicap
- Ouvrir une réflexion pédagogique
- Susciter l'engagement dans une démarche créative d'interrogation



### 3 · ENGAGEMENT DES ENSEIGNANTS VOLONTAIRES DANS UN PROCESSUS DE FORMATION

#### Professeur Référent handicap de l'établissement

- Inscription à nos 2 formations "Investir un atelier de musique avec des personnes en situation de handicap" niveau 1 et 2 : 2x3 jours pendant les vacances scolaires (initiale).
- Participation à l'atelier de 2h du samedi matin "Pratique musicale intuitive" à la carte ou au forfait.

#### Professeur volontaires option 2 suivi annualisé

- Organisation dans l'établissement de 4 rencontres de 3h bimestrielles pour suivre l'évolution de la pratique de chaque enseignant : accompagnement des questionnements ou difficultés rencontrées, apport d'une documentation appropriée (documentations papier, audio ou vidéo) et mises en situation pour expérimenter de nouvelles pratiques. Il s'agit d'une proposition qui cherche à maintenir l'attention sur les processus d'intégration en restant ouvert et disponible pour accueillir l'imprévu.
- Participation personnelle en inter à l'atelier de 2h du samedi matin "Pratique musicale intuitive" en présence de personnes en situation de handicap pour bénéficier du savoir-faire des différents musicothérapeutes de l'équipe de Léthé Musicale : 7 séances / an (option).

### 4 · COMPLÉMENT SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT

Inscription des volontaires à la formation annuelle "Accompagnement des médiations artistiques avec publics spécifiques" : une soirée par mois. Nous encourageons particulièrement les référents handicap à participer à ce groupe.

# Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique

## sensibilisation

---

10

### DATE

Formation intra  
2 demi-journées

### PUBLIC

Directeurs, professeurs  
et personnels des  
conservatoires et  
écoles de musique

### MOYENS

Enquête auprès des  
enseignants en amont  
de la formation

Projection de films  
courts, documentaires,  
enregistrements audios

Présentation d'un  
tableau et grille  
d'évaluation pour  
engager une réflexion  
pédagogique

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les professeurs des conservatoires ou écoles de musique à l'accueil des personnes en situation de handicap
- Proposer des pistes de réflexion pour mettre en place une pédagogie adaptée
- Approcher le monde du handicap et l'apprentissage musical en discutant autour d'exemples vidéos

### CONTENU

- Échanges sur les attentes
- Échanges autour d'expériences professionnelles et personnelles avec le handicap
- Positionnement : accueil des publics, enseignement, éducation, transmission
- Partager autour du rôle que peut jouer la musique auprès d'enfants à difficultés comportementales
- Interroger les cadres de l'apprentissage musical (cursus, évaluation, ensembles musicaux, collaborations et projets artistiques...)

**Tarifs** • Devis sur demande

**Intervenante** • Ch. Roussel, F. Cordet et M-A. Faure, musiciens, musicothérapeutes et pédagogues

**Matériel** • Audio, vidéo, instruments

**Durée** • 2 demi-journées

dates à définir avec l'établissement

**Lieu** • Dans l'établissement concerné ou dans nos locaux

# Accueil des élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique

## Adapter son enseignement

---

11

Enseignement artistique & handicap

### DATE

Formation intra  
2 à 3 jours

### PUBLIC

Équipes pédagogiques,  
professeurs de  
musique des  
conservatoires et  
écoles de musique

### MOYENS

Apports théoriques sur  
les médiations  
artistiques et la  
musicothérapie

Mises en situation de  
jeu / jeux de rôles

Échanges avec les  
stagiaires

Projection de films

Diffusion audio

### OBJECTIFS

Donner aux musiciens enseignants les moyens d'améliorer leur démarche pédagogique et l'opportunité d'envisager l'accueil des publics en situation de handicap ou en difficulté

### CONTENU

- Découvrir des outils adaptés à la pratique musicale avec des personnes en situation de handicap
- S'interroger sur son propre rapport à la musique
- Déceler l'impact de cette approche sur la pédagogie musicale avec les enfants en apprentissage dans les conservatoires : travail de l'écoute, rôle du silence, expérience corporelle...
- Envisager d'évaluer son propre savoir-être, d'assouplir son écoute, de se débarrasser des préjugés afin de rester toujours neuf face à l'inconnu et disponible au sonore
- Incorporer la question que l'élève handicapé pose et la maintenir ouverte (que cherche-t-on à transmettre et comment le fait-on ? La musique est-elle un moyen d'expression privilégié ?)
- Réfléchir aux aménagements des parcours pédagogiques

**Tarifs** ▪ Devis sur demande

**Intervenante** ▪ Chantal Roussel, musicothérapeute

**Matériel** ▪ Audio, vidéo, instruments

**Durée** ▪ 2 à 3 jours

dates à définir avec l'établissement

**Lieu** ▪ Dans l'établissement concerné ou dans nos locaux

# Formation professionnalisante pour musiciens en situation de handicap

## Artdiv'

12

Métiers de la scène

### DATE

De septembre 2021 à juin 2022

### PUBLIC

Artistes, musiciens, auteurs porteurs de handicap souhaitant professionnaliser leur pratique artistique (sur sélection)

### MOYENS

Le fondement de notre pédagogie musicale et de notre démarche d'accompagnement est de mobiliser le potentiel créatif de chacun afin d'améliorer l'écoute, l'expression, la relation à l'autre.

L'activité se construit à partir du plaisir et cherche à frayer un chemin favorable à l'épanouissement de chacun, dans le respect de sa singularité.

### OBJECTIFS

- Structurer son discours musical au sein d'une création et développer ses capacités expressives dans l'improvisation comme dans l'écriture
- Développer l'autonomie dans le cadre de la création et de la production d'un spectacle
- Se produire régulièrement sur scène
- S'inscrire dans une démarche inclusive dans le milieu du spectacle et défendre dans un même temps la spécificité du positionnement artistique de l'artiste en situation de handicap

### CONTENU

- Création de spectacles musicaux diffusés dans des structures culturelles, des écoles ou des entreprises
- Travail musical : instrumental, vocal, rythmique, harmonique, recherche mélodique, recherche sonore... et travail d'écriture servant le propos des spectacles
- Travail scénique : corporel, conscience scénique, scénographie, mise en scène

**Tarifs** • Devis sur demande, formation sur sélection  
**Intervenante** • François Cordet et Nathalie Rochet, musiciens spécialisés

**Matériel** • Audio et instruments

**Durée** • 1/2 journée par semaine + 12 journées de concerts de septembre à juin (120heures)

**Lieu** • Métropole Lyonnaise



# Bulletin d'inscription

Formation 2021 - 2022

Participant

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Profession \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Employeur

Employeur \_\_\_\_\_

Responsable \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

## JE M'INSCRIS AU(X) STAGE(S)

- Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap 1**

14 au 16 février 2022 - 882€ employeur ; 273€ particulier

- Investir des ateliers de musique avec des personnes en situation de handicap 2**

25 au 27 octobre 2021 ou 25 au 27 avril 2022 - 882€ employeur ; 273€ particulier

- Accompagnement et médiations artistiques avec publics spécifiques (approfondissement)**

3ème mardi du mois - 1008€ employeur ; 270€ particulier

### Prise en charge

Employeur  OPCO  Pôle Emploi  Particulier  Autre

Fait à : \_\_\_\_\_ le : \_\_\_\_\_

Signature du stagiaire

Cachet et signature de  
l'employeur



## **Modalités d'inscription aux formations de Léthé Musicale**

### Particuliers et inscriptions d'un ou plusieurs salariés par l'employeur en inter :

Pour vous inscrire, vous remplissez le bulletin d'inscription ci-contre. A réception du bulletin d'inscription, nous vous adresserons un devis et/ou une convention de formation.

### Institutions

Prière de nous contacter par mail (lethe.musicale@orange.fr) ou par téléphone (04 78 83 79 31) pour nous exposer votre besoin. Nous étudierons ensemble la construction de l'offre de formation puis vous adresserons devis et convention.

## **Financement**

Dans le cadre d'un partenariat avec l'ARFRIPS et le CEFEDM, nous nous conformons aux exigences de la certification QUALIOPI.

Aussi nos formations peuvent être prises en charge financièrement par :  
Les OPCO (Opérateurs de Compétences) type Uniformation, Unifaf, Afdas, etc ou Pôle Emploi ou Via Compétences (Carif Oref).

## **Annulation, modification ou report**

La clôture des inscriptions s'effectue deux semaines avant le début du stage.

### Annulation ou report par le participant :

- En inter, aucun désistement n'est admis au-delà de la clôture des inscriptions, sauf cas de force majeure (maladie, accident, sur présentation de certificat médical). Dans le cas d'annulation, il sera proposé une autre date de session au participant.
- En intra, l'organisme de formation et le client étudieront ensemble les modalités de report.

### Annulation ou report par l'organisme de formation :

L'organisme de formation se réserve le droit d'annuler ou de reporter une formation, notamment lorsque le nombre de participants est jugé inapproprié pédagogiquement ou économiquement.

L'information sera portée à la connaissance des participants au plus tard deux semaines avant le début du stage.

En cas d'annulation, l'organisme de formation rembourse en totalité le participant du montant des droits d'inscription.

## Contacts



04 78 83 79 31



[contact@lethemusicale.fr](mailto:contact@lethemusicale.fr)



10 impasse Pierre Baizet,  
69009 LYON



[www.lethemusicale.org](http://www.lethemusicale.org)  
[www.artdiv.org](http://www.artdiv.org)

Organisme de formation n°826909529 69  
Siret : 414 616 805 00043