Léthé musicale

Tout le monde a besoin de musique

MUSIC ADOM

Rapports annuels 2021-22

Moral

Activité

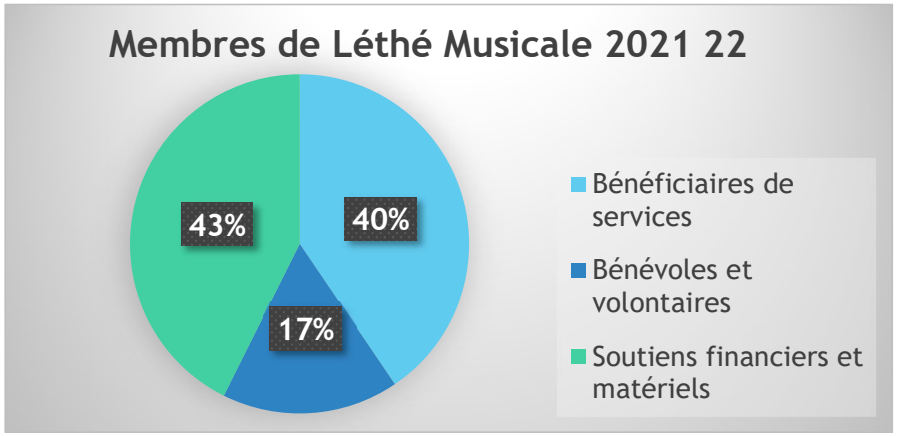
Financier

Rapport moral

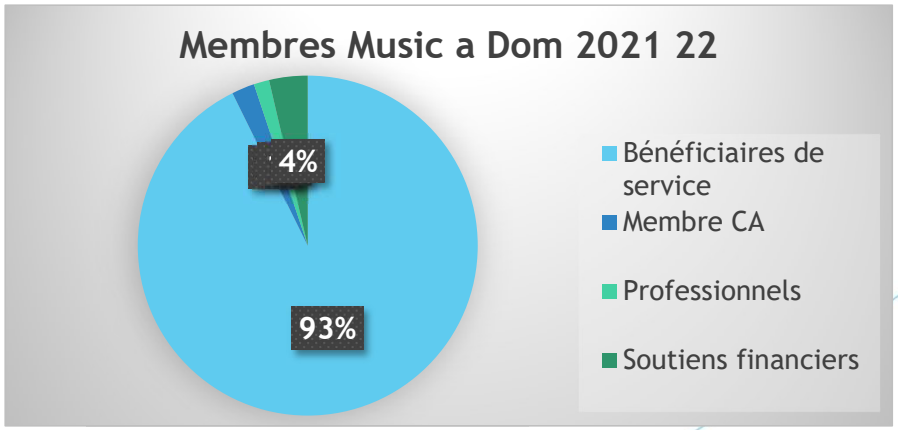
- Après 2 années chaotiques où l'activité était réduite, nous avons enfin pu reprendre presque toutes nos activités.
- L'activité ateliers est nettement repartie à la hausse, avec une réelle prise de conscience de l'importance des accompagnements externes par l'ensemble des professionnel·les du médico-social, et le besoin grandissant des personnes.
- Nous avons pu aussi doucement reprendre le chemin des salles de spectacle ou des animations de rue, que l'association soit organisatrice ou productrice.
- L'activité formation a été marquée par le partenariat établi avec le CEFEDEM
- L'équipe de gouvernance est restée très mobilisée, notamment pour poursuivre la mise en œuvre du projet associatif, qui avait été ralentie sur la période précédente.
- L'équipe professionnelle a été renouvelée avec l'arrivée de deux musicothérapeutes.

Deux associations qui rassemblent 400 membres

- **240 membres pour Léthé Musicale dont 101 cotisant·es et une majorité de membres de soutien**



- **154 membres pour Music A Dom dont 109 cotisant·es et une majorité de bénéficiaires de services**



Ressources humaines : des équipes très engagées

L'équipe professionnelle :

L'animation de l'activité des deux associations mobilise 10 professionnels, dont :
8 intervenant·es musicien·nes et musicothérapeutes, dont Nancy et Sébastien qui ont pris la relève de Marie-Agnès Faure partie en septembre 2021
1 Chargée de développement et 1 Directrice

La plupart des professionnels sont salariés, tous en C.D.I., 5 à temps complet ou quasi et 4 à temps partiel (avec pour chacun une activité complémentaire artistique ou thérapeutique)
2 salarié·es formant près de 2 ETP pour Music a Dom,
7 salarié·es représentant près de 6 E.T.P. pour Léthé Musicale
1 intervenant prestataire de service pour les deux structures.

Malgré des interventions sur tout le territoire, l'équipe est soudée et communique bien, avec des réunions mensuelles d'analyse de la pratique très suivies

François Cordet

Chantal Roussel

Nathalie Rochet

Frédéric Biard

Faustine Jacob

Arnaud Blandin

Hélène Gosset

Anne-Colombe Martin

Nancy Coullandaye

Sébastien Gay

Ressources humaines : bénévoles et volontaires

- **Le Conseil d'administration :**

  Composé de 8 membres aux compétences complémentaires, dont 3 membres en situation de handicap et 2 parents de participants aux ateliers. Le bureau a été réorganisé en septembre 2021, Hervé Wright laissant son poste de Président pour des raisons de santé. Merci à lui pour son long engagement comme Président de l'association.

François Pesez
Président

Camille Appert
Vice-Président

Jean-Jacques Garand
Trésorier

Hervé Wright
Trésorier adjoint

Anne Bornes
secrétaire

Hélène Besson
Secrétaire adjointe

Véronique Isler
Relations publiques

Cédric Dastrevigne
Sécurité événements

- **Les Volontaires** : Les 3 volontaires en Service Civique, Matis, Matt et Antoine ont fait preuve d'un bel engagement et se sont réellement impliqués dans l'action citoyenne et de solidarité que nous leur proposions.

- **Les Bénévoles** : Nous avons de nouveau des bénévoles ou stagiaires sur la mission d'assistant·e de séance mais en plus petit nombre qu'avant la crise sanitaire.
  De même la période Covid a généré quelques départs de bénévoles.
  Nous avons dû mener une campagne de recrutement de nouveaux bénévoles pour nos événements de l'année qui s'est avérée fructueuse (notamment en passant par le site Qoezio de la MAIF).

Partenaires : renforcement de diversification

Léthé Musicale / Music A Dom

Partenaires financiers

- Fondation de France
- Fondation Dominique & Tom Alberici
- Fonds de dotation Brou de Laurière
- Fondation Allier
- Mutualia Mécénat
- Fondation Banque Populaire AURA
- AG2R La Mondiale
- Fonds Groupe SEB
- Fondation Gécina
- MAIF
- France Active / R.D.I.

Partenaires institutionnels

- Ministère de la Culture
- Ministère Sport, jeunesse et vie associative
- Région Auvergne Rhône Alpes
- Grand Lyon la Métropole
- Département du Rhône
- Villes de Lyon, Feyzin, Meyzieu

Partenaires matériels (locaux, accueil etc…)

- Ville de Lyon
- ARFRIPS
- Pôle 9
- Conservatoire de Lyon
- Mairie du 9ème et du 5ème arrondissement
- Epicerie Moderne
- ODYNEO
- ARHM

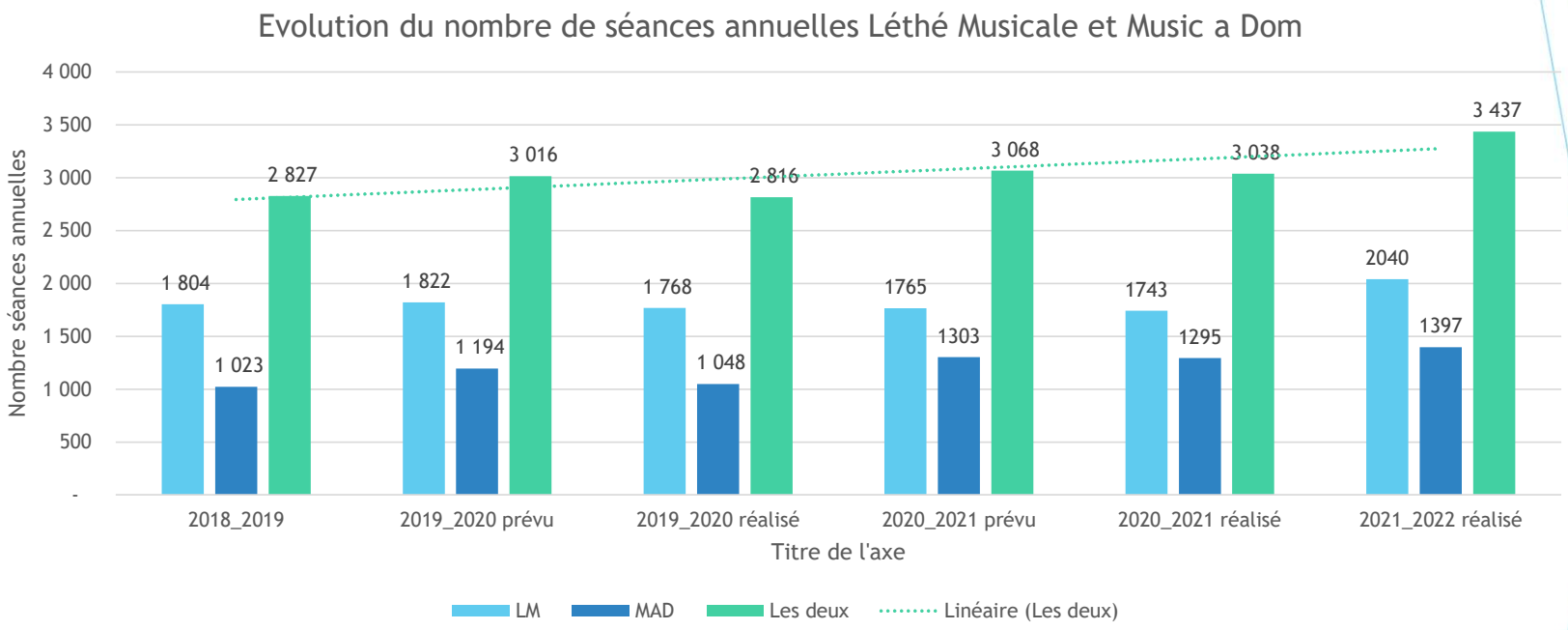
Participant·es à nos activités

- Personnes en situation de handicaps moteur, mentale, psychique, sensoriel
- Personnes âgées dépendantes
- Personnes en difficulté sociale

Partenaires projets

- ODYNEO
- APF
- ADAPEI 69
- ALGED
- Sauvegarde 69
- ARHM
- APAJH
- Petites sœurs des pauvres
- Croix Rouge française
- Fondation OVE
- Centre de la voix RA
- Conservatoires Lyon, Meyzieu
- Pôle 9
- CEFEDEM

L’activité ateliers : une nette progression



Dans les établissements où nous intervenions déjà, de nouveaux ateliers se sont mis en place, ce qui montre le vif intérêt des équipes et des participant·es pour l’activité

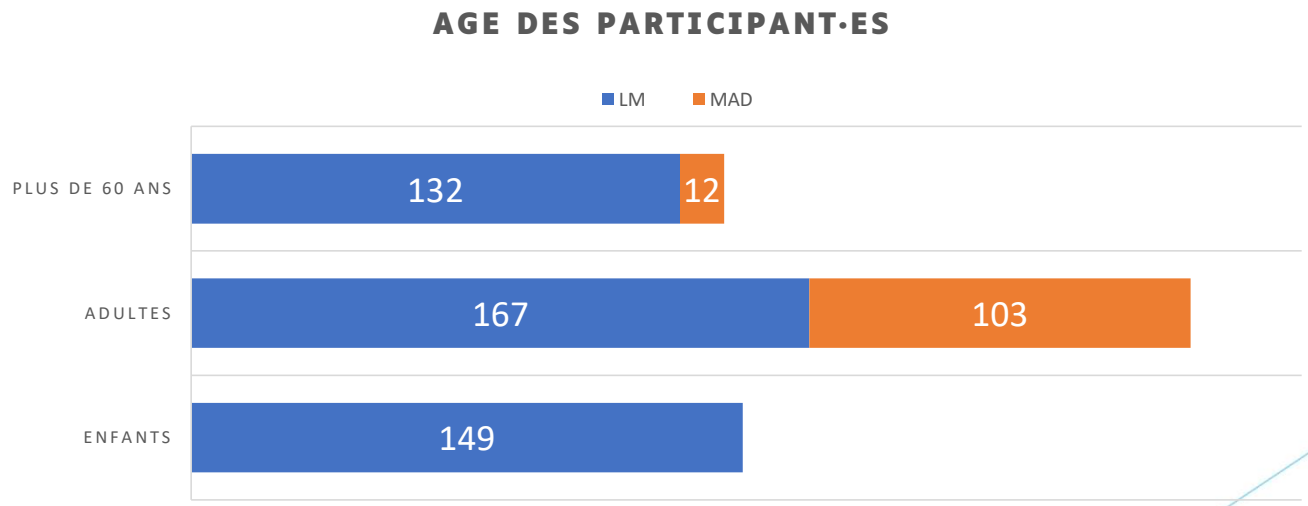
Par ailleurs nous avons établi des partenariats avec de nouveaux établissements (ADAPEI, Odyneo, ALGED, ainsi que des EHPAD)

L’activité ateliers : de nouveaux publics et de nouveaux modes d’interventions

- Développement du nombre d’ateliers dans des établissements où nous étions déjà présent·es.
- Nous avons mis en place des ateliers dans des IME, notamment auprès d’adolescent·es et de jeunes en grande difficulté comportementale, ainsi que dans des SESSAD (accueils temporaires) avec des tout petits.
- Nous avons aussi développé l’activité dans des EHPAD et des résidences Personnes âgées
- Dans le secteur adultes, nous intervenons désormais en psychiatrie.
- Nous avons aussi répondu à des demandes en sonothérapie, notamment auprès de personnes en souffrance physique.
- Nous avons aussi mené des ateliers avec des aidant·es

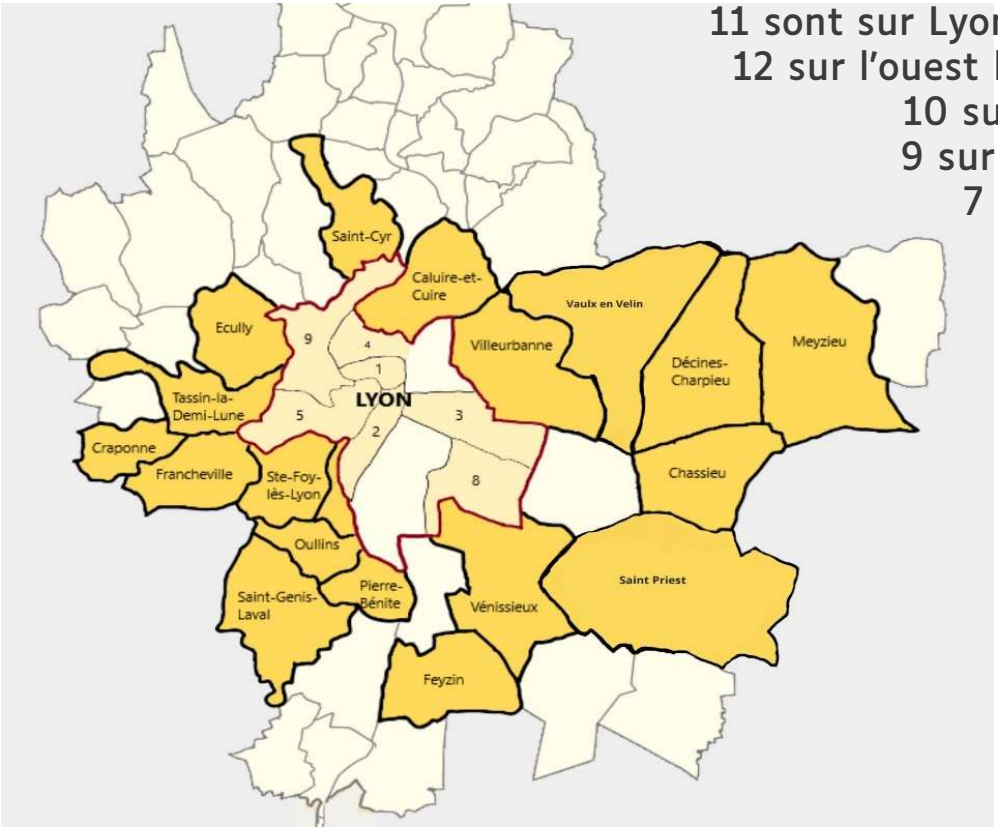
Des participant·es aux ateliers plus nombreux·ses et plus jeunes

Prise en charge	nbre participant·es ateliers
Particuliers Music a Dom	100
Particuliers Léthé Musicale	49
Etablissements	414
Tous	**563**



Un développement sur de nouvelles communes de la métropole et du département

Parmi les 50 établissements
où nous sommes présents
sur la Métropole de Lyon
11 sont sur Lyon centre
12 sur l'ouest lyonnais
10 sur le sud
9 sur le Nord
7 sur l'est



Nous intervenons sur 11 communes du département du Rhône :

Dommartin, Grézieu la Varenne, Tarare, Lentilly, Soucieu En Jarrest à l'OUEST

Charly, Irigny, Mornant, St Symphorien D'Ozon au SUD

Villefranche sur Saône au NORD

Une reprise en douceur de l'activité spectacle

A l'exception du Bal Folk nos rendez-vous annuels ont pu avoir lieu :

- Vocamix les 20 et 27 novembre 2021 en partenariat avec le CDVRA et le Pôle 9
- KaléidoSon le 2 avril 2022 à l'Epicerie Moderne avec un beau partage de scène et la complicité du slameur lyonnais Eurêka
- Le Concert de l'atelier du CRR le 17 juin 2022
- Du Vent dans les Branches le 2 juillet 2022 dans le parc de la Mairie du 5° avec de nombreux·ses invité·es, sur scène et dans le public

Une reprise en douceur de l’activité spectacle

Les ventes de spectacles la compagnie Artdiv’ ont légèrement repris, nous avons pu donner 5 représentations sur la saison 2021-22

- Novembre 2021 *Chanteclair au pays des merveilles* au Pôle 9
- Janvier 2022 *La Fanfare à Monique* à l’ARFRIPS
- Mars 2022 *Le Chant des possibles* au Centre social de Grigny
- Mai 2022 *La Fanfare à Monique* dans les rues de Vaise à l’occasion de La Voie est Libre
- Juin 2022 *La Fanfare à Monique* à l’Ecole Châtelain à Ste Foy lès Lyon

Diffusion des savoirs : nouveau partenariat

Formation : La perspective de la mise en œuvre de la réforme Qualiopi de la formation professionnelle, ainsi que les difficultés rencontrées pour remplir la formation nous ont amenés à établir un partenariat avec le CEFEDEM qui s'est avéré fructueux pour une session du stage « Investir un atelier musique avec des personnes en situation de handicap » niveau 1 avec 10 participant·es enseignant·es et professionnel·les du médico-social.

Les portes ouvertes du 9 au 13 mai ont permis d'accueillir quelques personnes, futur·es participant·es à nos ateliers, professionnel·les ou parents.

Nous n'avons pas repris les sessions de conférences sur cette saison.
Par contre diverses actions de sensibilisation à la musicothérapie ont pu avoir lieu (Université Lyon 2, Arfrips)

La communication :

Une présence sur différents réseaux sociaux (LinkedIn, Twitter, Instagram, Facebook) et une régularité dans le contenu mis en ligne qui nous permet d'augmenter la notoriété de l'association et de valoriser l'ensemble de nos actions.

De ce fait nous avons eu 3 articles cette année dans la presse spécialisée : la revue de Sésame autisme, le Mag Mutualia et Le Bulletin de l'ADAPEI 69.

4 Témoignages

Musicothérapie et autisme : l'exemple des interventions de Léthé Musicale à Lyon

| par Nathalie Rochet et Chantal Roussel

LÉTHÉ MUSICALE

LÉTHÉ MUSICALE est une association qui anime des ateliers de musique et de musicothérapie depuis 25 ans en Région lyonnaise.

Elle a été créée par Chantal Roussel, musicothérapeute formée à l'Université de Montpellier, par ailleurs artiste et musicologue.

Aujourd'hui l'association a des partenariats avec une quarantaine d'établissements médico-sociaux de l'agglomération lyonnaise. Elle accueille dans ses ateliers près de 500 bénéficiaires aux handicaps divers.

L'équipe de 10 professionnels musiciens et musicothérapeutes est entourée de bénévoles et de volontaires.

Les ateliers proposés ont vocation artistique, éducative, ou thérapeutique, ou les trois à la fois, car il n'est pas impossible qu'un atelier à vocation thérapeutique débouche sur une production artistique donnée à entendre à un public.

Musicothérapie et autisme, quel avantage de cette pratique ?

Un cadre contenant

Dans les séances avec des personnes autistes, le musicothérapeute pose un cadre solide et un dispositif de séances sécurisant pour favoriser le travail de l'écoute et la venue du plaisir.

Un jeu en résonance, pour établir la relation

En jouant à partir de ce qui est l'autre, de ce qu'il est capable d'émettre ou de ce qu'il aime, le musicothérapeute se met en résonance avec le patient.

A partir des différents jeux sonores et musicaux, il cherche à rencontrer l'autre et l'invite à jouer avec lui ou avec les autres participants.

C'est dans cette aire de jeu que se met en œuvre la créativité de chacun et que

Relier le corps vibrant et l'esprit, une construction musicale structurante

Grâce à la médiation sonore, on peut voir opérer le travail d'articulation entre le corps et l'esprit, entre soi et l'autre, et s'affirmer peu à peu une pensée sonore en même temps que le désir et les capacités à communiquer.

Le travail d'écoute, la recherche du plaisir, l'exploration vocale ou instrumentale, le soutien dans l'élaboration d'une idée musicale, le partage d'un espace de jeu contribuent à la structuration d'une pensée où l'éprouvé et le vouloir sont en phase.

Une séance de musicothérapie, c'est comment ?

Chaque séance est singulière, car le musicothérapeute doit avoir la capacité à s'adapter en permanence au moment de la rencontre avec le ou les patients : humeurs, environnement, événements.

Les conditions

Il est important d'avoir un cadre solide, avec un jour et une heure et un lieu fixe, une durée et une fréquence régulière des séances, ainsi que la permanence de l'intervenant encadrant l'activité, et un investissement dans la durée.

Le déroulé

Un déroulé harmonieux d'un jeu musical à l'autre, avec ou sans parole : des rituels, des jeux variés mobilisant l'écoute, la voix et la manipulation d'instruments.

L'écoute musicale

Pour travailler l'écoute, le musicothérapeute peut donner à entendre soit une musique enregistrée, soit son propre instrument.

La chanson, l'expression vocale

L'expression vocale implique directement le corps. Elle favorise la perception corporelle et la subjectivation.

Les chansons simples (enfantines ou traditionnelles) sont sécurisantes car elles rappellent des temps agréables de l'enfance ou de la jeunesse.

Les Chansons en général sont structurantes et fédératrices car elles font partie d'un patrimoine commun. Elles permettent à chacun de se repérer et de s'inscrire instinctivement dans le déroulement mélodique.

Les jeux instrumentaux

Ils sont extrêmement variés, de même que les instruments utilisés.

Quelques exemples ci-dessous

La mise en vibration d'un bol tibétain, instrument métallique rond, sécurisant, aura des vertus sonores apaisantes. Sa longue vibration favorise une perception corporelle qui renforce l'écoute.

Un jeu collectif autour d'un tom basse installé à l'intérieur d'un cercle rassemblera le groupe autour d'un espace sonore délimité par la chaude vibration de l'instrument.

On pourra aussi chercher à mettre en valeur des individualités en soutenant des propositions mélodiques, par exemple sur un clavier, avec un continuo ou une rythmique.

Le champ (chant) des possibles n'a pas de limite, pour le musicothérapeute comme pour les participants, et la séance est toujours une source de découverte personnelle et réciproque.

Ainsi, la musique est pour chacun l'occasion de « vivre une expérience sensorielle heureuse » qui encourage l'être à

UN PETIT TRUC EN PLUS (68) MULHOUSE

« La création du restaurant associatif et inclusif Un Petit Truc en Plus, pour lequel j'ai eu un véritable coup de cœur, s'est faite en 18 mois : une vraie prouesse grâce à un alignement des planètes et à un travail acharné du groupe impliqué dans ce projet. L'objectif est de favoriser l'inclusion professionnelle et sociale des personnes porteuses de Trisomie 21 car seulement 1 % d'entre elles travaillent en milieu ordinaire ! Au-delà d'être dans l'esprit de la loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, nous avions à cœur que les clients viennent dans notre restaurant parce que c'est un beau projet, et y reviennent surtout parce que c'est bon et accueillant. Ce double objectif a été rempli grâce à une cuisine de marché à base de produits frais et locaux, un menu au tarif accessible qui change chaque semaine et qui rencontre un beau succès ! »

Tom CARDOSO | DG du CRM et chef de projet |09.83.07.05.80| www.unpetittrucenplus.fr | @petittrucenplus

LÉTHÉ MUSICALE (69) LYON

« Notre association anime depuis 25 ans des ateliers de musique à destination des personnes en situation de handicap. Nous nous déplaçons pour intervenir dans 40 établissements de la Métropole lyonnaise, en adaptant les séances aux handicaps ou déficiences des personnes concernées. La musicothérapie répond à un besoin réel de diversification des services d'accompagnement et de thérapies non médicamenteuses. Ces ateliers permettent aux bénéficiaires de tous âges de se libérer de leurs angoisses via l'expression artistique et le geste musical. Les bénéfices sont nombreux et différent en fonction des pathologies : sortir d'un extrême isolement, soulager des douleurs, améliorer la motricité, maintenir les fonctions cognitives… Même pour le personnel soignant, nos ateliers offrent une parenthèse bénéfique par le partage d'un moment de création qui fait du bien à tous ! »

Hélène GOSSET, Chargée de développement | 04.78.83.79.31 | www.lethemusicale.org | @lethemusicale

THEÂTRE-FORUM (74) ANNECY

« L'Udapei 74 est une union départementale de 7 associations qui accompagnent des personnes en situation de handicap mental et leurs familles. Nous soutenons ces associations pour assurer leur pérennité et surtout nous travaillons ensemble à favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap mental dans la société, soit par le biais de formations, soit par le biais de projets et d'actions de sensibilisation pour changer le regard du grand public. Entre autres réalisations, nous avons participé à la création d'une nouvelle pièce de théâtre-forum intitulée « Et si on changeait le regard sur le handicap ? » par la Compagnie ThéArt&Co. Cette pièce s'adresse à tout public et questionne chacun, dans un format original, ludique et interactif, sur son rapport au handicap à partir d'échanges avec les spectateurs qui sont invités à raconter aux comédiens des situations qu'ils ont vécues. »

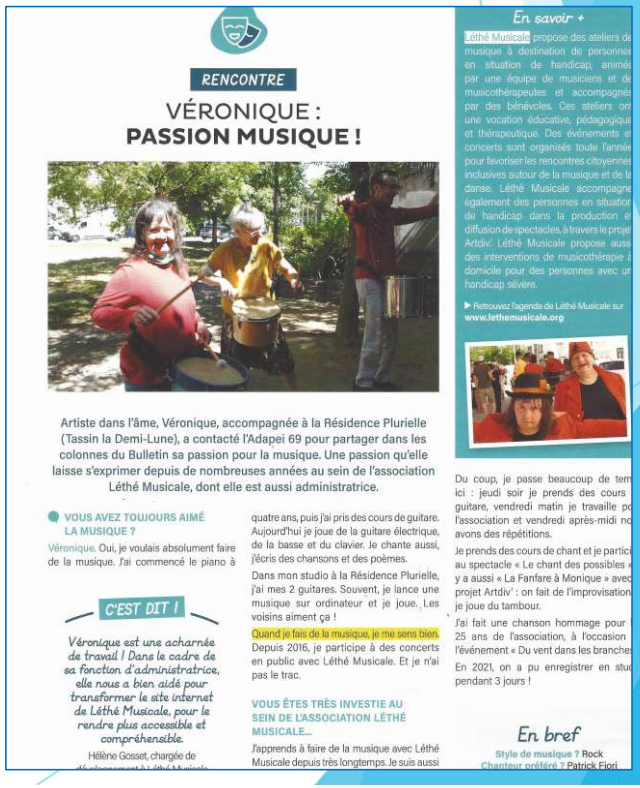
Camille LAVIGNE DELVILLE | Chargée de mission Udapei 74 | 04.50.46.55.69 | www.udapei74.fr | @Udapei74

PASSEURS D'AVENIR (67) STRASBOURG

« L'IME accueille de jeunes adultes en situation de handicap intellectuel qui ont l'âge de se poser la question de leur insertion professionnelle. Notre projet Passeurs d'Avenir vise, à travers l'immersion en réalité virtuelle, à faciliter leur insertion professionnelle. Notre projet numérique innovant leur permet de se plonger quelques minutes dans un métier, s'immerger, expérimenter l'environnement, découvrir les nouveaux collègues… Ce projet s'inscrit dans les droites lignes de notre association gestionnaire, l'ARSEA, pour accompagner les plus fragiles dans leur projet de vie, leur parcours de vie : des jeunes déficients intellectuels avec ou sans trouble associé à qui l'on propose une prise en charge globale (éducative, pédagogique et thérapeutique) et individualisée. »

Julien SEIDEL, cadre intermédiaire à l'IME Eurométropole ARSEA Site Ganzau | 03.88.39.44.48 | www.arsea.fr

mutualia.fr | # 17



RENCONTRE

VÉRONIQUE : PASSION MUSIQUE !

Artiste dans l'âme, Véronique, accompagnée à la Résidence Plurielle (Tassin la Demi-Lune), a contacté l'Adapei 69 pour partager dans les colonnes du Bulletin sa passion pour la musique. Une passion qu'elle laisse s'exprimer depuis de nombreuses années au sein de l'association Léthé Musicale, dont elle est aussi administratrice.

VOUS AVEZ TOUJOURS AIMÉ LA MUSIQUE ?

Véronique. Oui, je voulais absolument faire de la musique. J'ai commencé le piano à quatre ans, puis j'ai pris des cours de guitare. Aujourd'hui je joue de la guitare électrique, de la basse et du clavier. Je chante aussi, j'écris des chansons et des poèmes.

Dans mon studio à la Résidence Plurielle, j'ai mes 2 guitares. Souvent, je lance une musique sur ordinateur et je joue. Les voisins aiment ça !

Quand je fais de la musique, je me sens bien.

Depuis 2016, je participe à des concerts en public avec Léthé Musicale. Et je n'ai pas le trac.

C'EST DIT !

Véronique est une acharnée de travail ! Dans le cadre de sa fonction d'administratrice, elle nous a bien aidé pour transformer le site internet de Léthé Musicale, pour le rendre plus accessible et compréhensible.

Hélène Gosset, chargée de

VOUS ÊTES TRÈS INVESTIE AU SEIN DE L'ASSOCIATION LÉTHÉ MUSICALE…

J'apprends à faire de la musique avec Léthé Musicale depuis très longtemps. Je suis aussi

En savoir +

Léthé Musicale propose des ateliers de musique à destination de personnes en situation de handicap, animés par une équipe de musiciens et de musicothérapeutes et accompagnés par des bénévoles. Ces ateliers ont une vocation éducative, pédagogique et thérapeutique. Des événements et concerts sont organisés toute l'année pour favoriser les rencontres citoyennes inclusives autour de la musique et de la danse. Léthé Musicale accompagne également des personnes en situation de handicap dans la production et diffusion de spectacles, à travers le projet Artdiv'. Léthé Musicale propose aussi des interventions de musicothérapie à domicile pour des personnes avec un handicap sévère.

▶ Retrouvez l'agenda de Léthé Musicale sur www.lethemusicale.org

Du coup, je passe beaucoup de tem ici : jeudi soir je prends des cours guitare, vendredi matin je travaille po l'association et vendredi après-midi no avons des répétitions.

Je prends des cours de chant et je partici au spectacle « Le chant des possibles » y a aussi « La Fanfare à Monique » avec projet Artdiv' : on fait de l'improvisation je joue du tambour.

J'ai fait une chanson hommage pour 25 ans de l'association, à l'occasion l'événement « Du vent dans les branche

En 2021, on a pu enregistrer en stu pendant 3 jours !

En bref

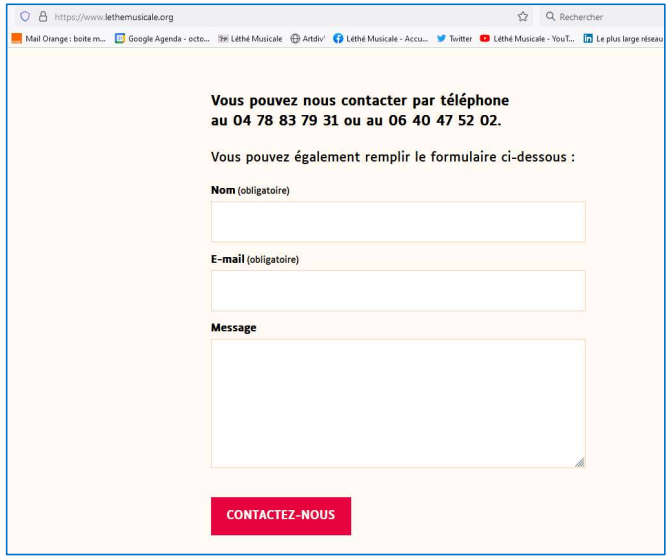
Style de musique ? Rock

Chanteur préféré ? Patrick Fiori

La communication :

L'un de nos jeunes volontaires en Service civique nous a sensibilisé sur l'importance de l'utilisation de l'écriture inclusive sur nos supports de communication. Ainsi le CA a validé le fait de systématiser l'utilisation de l'écriture inclusive ou épicène, au même titre que l'utilisation de la police d'écriture Luciole (adaptée aux personnes malvoyantes).

Enfin, le travail de refonte et de migration du site internet réalisé en 2020-21, permet à notre site internet www.lethemusicale.org d'être mieux référencé. Ainsi en 2021-22 nous avons reçu régulièrement des demandes d'informations et de devis via notre formulaire de contact.



Compte de résultat Léthé Musicale 2021-22

CHARGES	Réalisé 2018-19	Réalisé 2019-20	Réalisé 2020-21	réalisé 2021-22	prévisionnel 2022-23
60 - Achats	6 049	6 794	8 923	15 139	14 735
61 - Services extérieurs	14 563	17 337	16 855	14 248	19 357
62 - Autres services extérieurs	11 829	15 118	25 539	36 142	64 168
63 - Impôts et taxes	3 514	2 281	3 101	3 909	4 300
64-charges de personnel	218 012	187 855	194 069	239 182	208 546
65 à 68 - autres charges	236	1 783	852	1 343	1 725
TOTAL DES CHARGES	254 203	231 168	249 339	309 962	312 831

Compte de résultat Léthé Musicale 2021-22

PRODUITS	Réalisé 2018-19	Réalisé 2019-20	Réalisé 2020-21	réalisé 2021-22	prévisionnel 2022-23
70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	141 251	111 210	104 607	159 149	147 864
74 - Subventions d'exploitation	65 713	64 616	99 852	83 870	100 617
75-Adhésions, dons et contributions financières dt mécénat	44 835	47 437	54 922	30 930	39 208
76 à 78 - autres produits	16 229	31 188	47 121	49 832	25 229
TOTAL DES PRODUITS	268 028	254 451	306 501	323 781	312 918
Excédent	***13 825***	***23 283***	***57 161***	***13 819***	

Bilan financier Léthé Musicale au 31 août 2022

BILAN ACTIF du 1/09/2021 au 31/08/2022

	BRUT	AMT. PROV	NET N	NET N-1
ACTIF IMMOBILISE	19 730	20 203	-473	751
Stock	2 448		2 448	2 258
Créances	184 837		184 837	0
Placements	27 243		27 243	74 595
Disponibilités	21 010		21 010	18 858
Charges constatées d'avance				
TOTAL ACTIF CIRCULANT	235 538		235 538	217 479
TOTAL	255 269	20 203	235 065	218 230

Bilan financier Léthé Musicale au 31 août 2022

BILAN PASSIF Léthé Musicale	au 31/08/22	au 31/08/21
Fonds propre	2 188	5 938
Réserves	119 621	61 661
Reports à nouveau	13 819	57 961
TOTAL FONDS PROPRES	**135 628**	**125 560**
Dettes financières	24 098	27 134
Fournisseurs	2 778	3 438
Dettes fiscales et sociales	60 171	56 175
Autres		600
Produits constatés d'avance	12 390	5 324
TOTAL DETTES	**99 437**	**92 671**
TOTAL GENERAL	**235 065**	**218 231**

Compte de résultat Music a Dom 2021-22

CHARGES	Réalisé 2018-19	Réalisé 2019-20	Réalisé 2020-21	réalisé 2021-22	prévisionnel 2022-23
60 - Achats	882	1 347	1 542	0	4 000
61 - Services extérieurs	3 145	3 636	3 905	4 278	4 450
62 - Autres services extérieurs	10 323	3 219	27 581	34 460	43 554
63 - Impôts et taxes	802	540	612	1 569	0
64 - Charges de personnel	54 371	42 931	47 245	64 079	54 369
66 à 68 - autres charges	6	5	2	8	0
TOTAL DES CHARGES	**69 530**	**51 678**	**80 890**	**104 401**	**106 373**
Déficit	*9 818*	*0*	*0*	*25 972*	*0*

Compte de résultat Music a Dom 2021-22

PRODUITS	Réalisé 2018-19	Réalisé 2019-20	Réalisé 2020-21	réalisé 2021-22	prévisionnel 2022-23
70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	48 768	50 414	65 839	63 958	77 317
74 - Subventions d'exploitation	3 000	3 667	8 487	2 833	15 000
75-Adhésions, dons et contributions financières dt mécénéat	7 485	6 258	15 090	11 400	13 725
76 à 78 - autres produits	459	8 936	4 486	231	331
TOTAL DES CHARGES	59 712	69 275	93 902	78 422	106 373
Excédent	***0***	***17 597***	***13015***	***0***	***0***

Bilan financier Music A Dom 2021-22

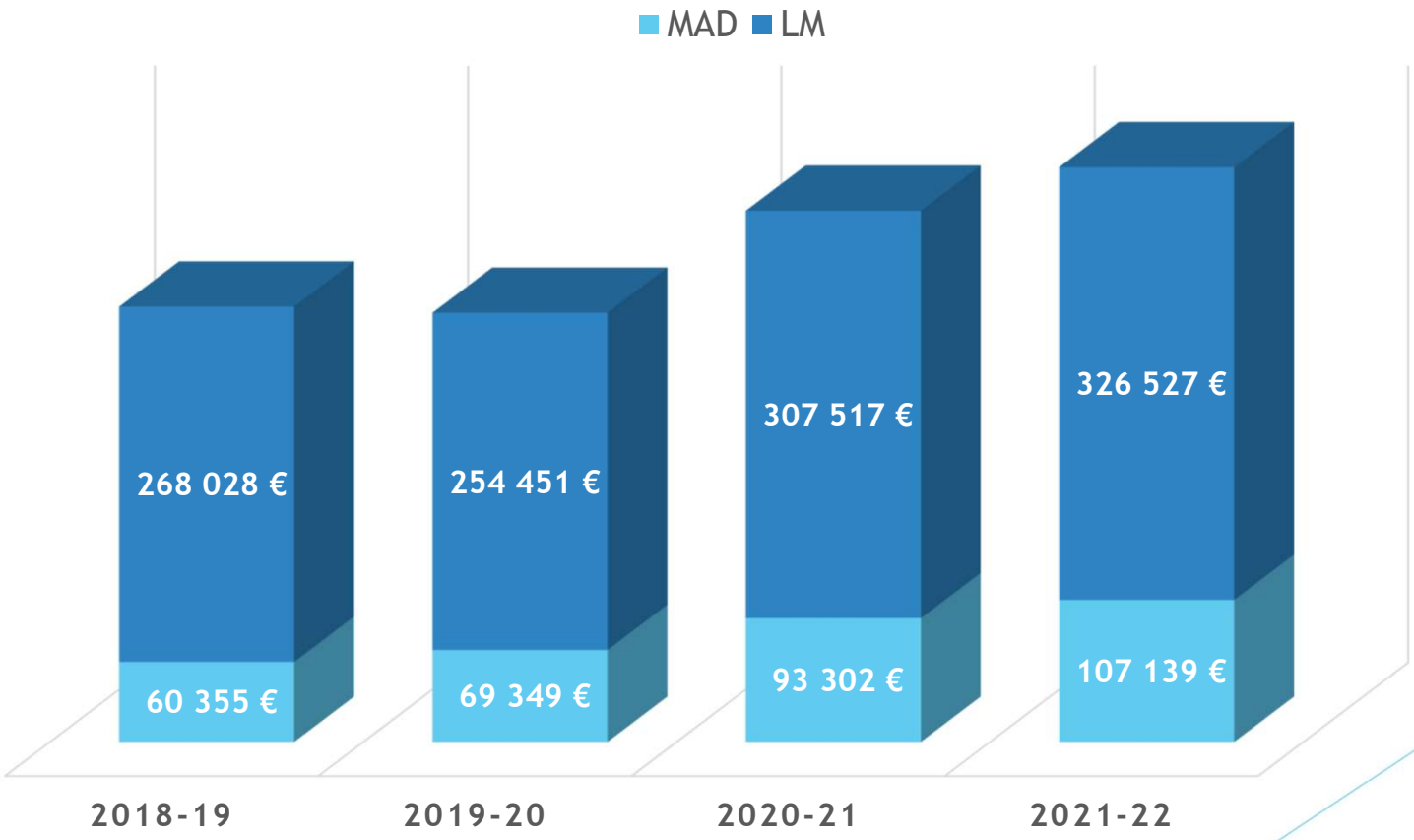
BILAN ACTIF Music a Dom du 1/09/2021 au 31/08/2022

	BRUT	AMT. PROV	NET N	NET N-1
ACTIF IMMOBILISE				
Stock				
Créances	15843		15843	10 959
Placements	47004		47004	40 773
Disponibilités	8728		8728	4 143
Charges constatées d'avance	101		101	100
TOTAL ACTIF CIRCULANT	71 675		71 675	55 974
TOTAL	71 675	0	71 675	55 974

Bilan financier Music a Dom 2021-22

BILAN PASSIF	au 31/08/22	au 31/08/21
Fonds propre		
Réserves		
Reports à nouveau	-27548	-40 683
Excédent ou déficit	-25970	13 014
TOTAL FONDS PROPRES	**-53 518**	**-27 669**
Dettes financières		
Fournisseurs	684	216
Dettes fiscales et sociales	6212	1 518
Autres dettes	115060	76 250
Produits constatés d'avance	3237	5 659
TOTAL DETTES	**125 194**	**83 644**
TOTAL GENERAL	**71 675**	**55 975**

Evolution des budgets réalisés des deux associations



Mise en œuvre projet associatif 2021 22 : sécurisation de la gestion

Gestion commerciale :
nous avons systématisé l'établissement de devis et de factures pour l'ensemble des participant·es à nos activités, avec mention de tous les éléments requis pour la conformité avec le label qualité «Services à domicile»

Paie :

Sortie du chèque emploi associatif pour Music a Dom dès janvier 2022 et externalisation vers expert paie

Informatique :

Nous travaillons davantage en partage de données, ce qui nous amène à accroître la veille en matière de sécurité des données.

Mise en œuvre projet associatif 2019-2023: Evolution structurelle

Nous avons poursuivi, avec du retard, l'étude de la création d'une structure spécifique pour une reconnaissance au titre du médico-social par la Métropole et l'ARS.

Nous avons complété l'étude de besoins globale menée l'an dernier d'une évaluation auprès des participant·es au projet Artdiv (groupes de travail fin printemps 2022)

Ce complément a permis de valider l'opportunité de la création d'un Groupement d'Entraide Mutuelle et proposer notre projet à l'ARS et à la Métropole d'ici la fin de l'exercice 2022 23.

Par ailleurs il nous faudra engager avant la fin 2023 le travail d'écriture de notre prochain projet associatif 2024-2029

Remerciements

Grâce à l'engagement de l'ensemble des membres de l'association, salarié·es, bénévoles, volontaires, participant·es à nos ateliers, établissements partenaires, ainsi qu'à l'ensemble de nos partenaires, nous avons pu mener honorablement cet exercice, et nous maintenir dans une perspective de développement et d'amélioration.

Que chacun·e en soit remercié·e.