



Rapports annuels 2022-23 et projet 2023-24

MORAL, ACTIVITÉ, FINANCIER

Rapport moral

Les associations ont repris leur chemin de croisière, et même une vraie dynamique créative, après les trois saisons marquées par la crise sanitaire.

L'activité ateliers a engagé de nouveaux projets et partenariats de projets ou de territoire. (projet MAO avec l'ENM et l'APF, des résidences du collectif d'Artdiv au pôle 9,...)

L'organisation d'événements a retrouvé son cours habituel, avec la tenue de nos 4 temps forts annuels qui ont remporté un franc succès.

L'activité diffusion de spectacles est restée assez modérée, avec un vrai frémissement en fin de saison

L'activité formation a été portée par le partenariat établi avec le Cefedem, qui reste à développer

L'équipe de gouvernance s'est mobilisée, notamment pour finaliser la mise en œuvre du projet associatif précédent et réécrire le projet à venir

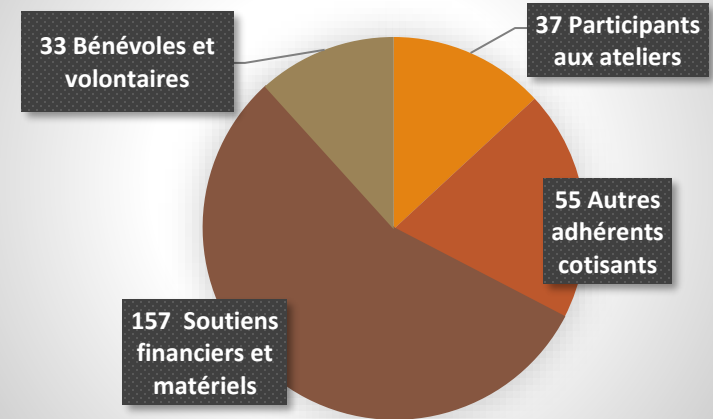
L'équipe professionnelle a été renouvelée avec un départ et deux arrivées dans l'équipe d'intervenants musicaux et un départ dans l'équipe administrative

Deux associations qui rassemblent 388 membres

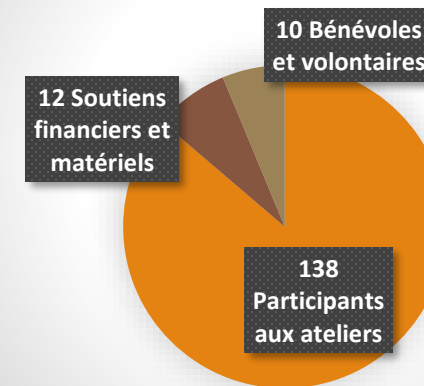
231 membres pour Léthé Musicale dont 92 adhérents cotisant-es, bénéficiaires d'ateliers et particuliers soutiens, et une majorité de membres de soutien donateurs et partenaires

157 membres pour Music A Dom dont 138 participants aux ateliers et 114 adhérents cotisants

Membres Léthé Musicale 2022 23



Membres Music a Dom 2022 23



Ressources humaines : 12 professionnel.les très engagé.es

10 intervenant-es musicien-nes et musicothérapeutes, dont Agnès Ino et François Doulay qui ont pris la relève de Faustine Jacob partie en formation de reconversion en octobre 2022

1 Chargée de développement, Hélène Gosset partie pour d'autres projets professionnels en mai 2023
1 Directrice.

Ces mouvements ont engendré une légère modification des statuts professionnels, avec sur la saison :

2 salarié-es formant près de 1,7 ETP pour Music a Dom,

7 salarié-es représentant 5 E.T.P. pour Léthé Musicale

3 intervenants prestataires de service pour chacune des deux structures.

Malgré des interventions sur tout le territoire, l'équipe est soudée et communique bien, avec des réunions mensuelles d'analyse de la pratique très suivies et de nombreux échanges en dehors

François
Cordet



Chantal
Roussel



Nathalie
Rochet



Frédéric
Biard



Faustine
Jacob



Arnaud
Blandin



Hélène
Gosset



Anne-Colombe
Martin



Nancy
Coullandaye



Sébastien
Gay



Agnès Ino



François Doulay



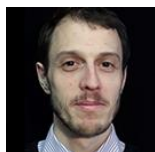
Ressources humaines : bénévoles et volontaires investis

Le Conseil d'administration : Composé de 7 membres aux compétences complémentaires, réélus en janvier 2023, dont 3 membres en situation de handicap et 2 parents de participants aux ateliers. Le bureau a été réorganisé en janvier 2023 à l'issue de l'AGO.

François Pesez
Président



Camille Appert
Vice-Président
Vice trésorier



Jean-Jacques Garand
Trésorier



Anne Bornes
secrétaire



Hélène Besson
Secrétaire adjointe



Véronique Isler
Relations publiques



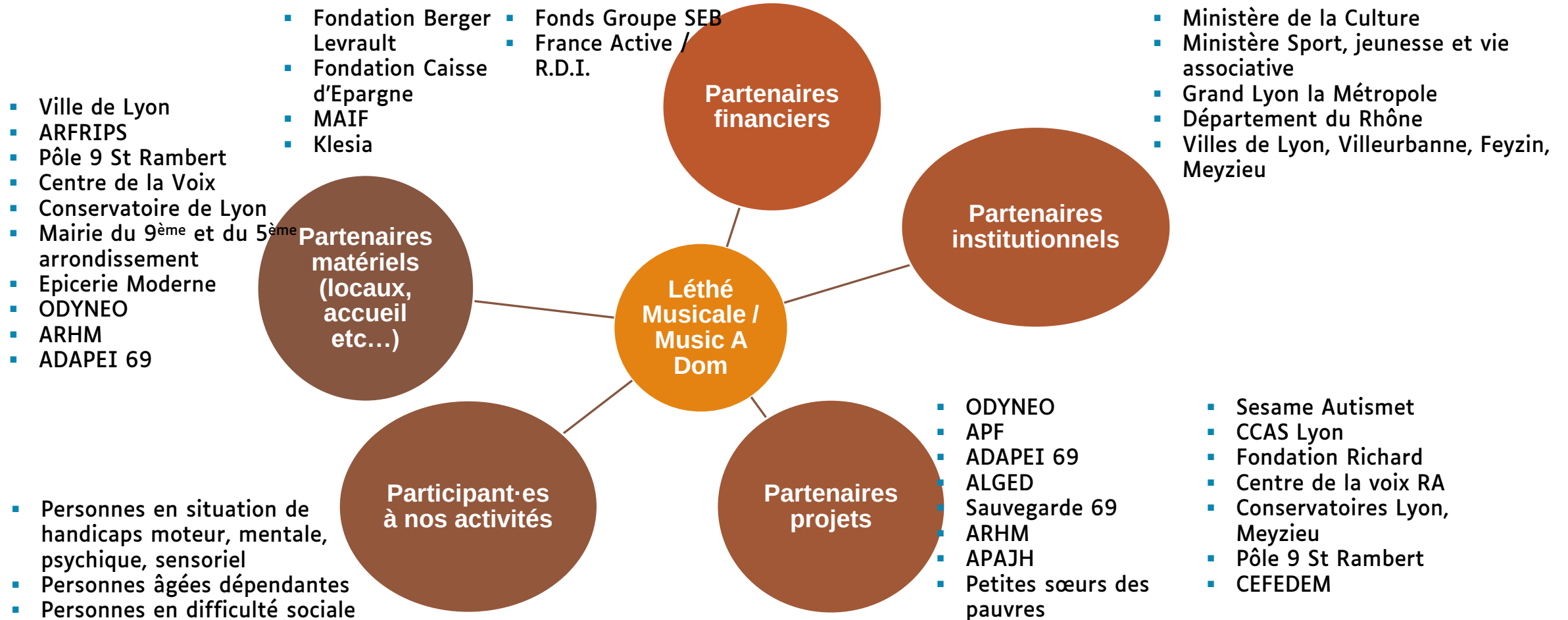
Cédric Dastrevigne
Sécurité événement



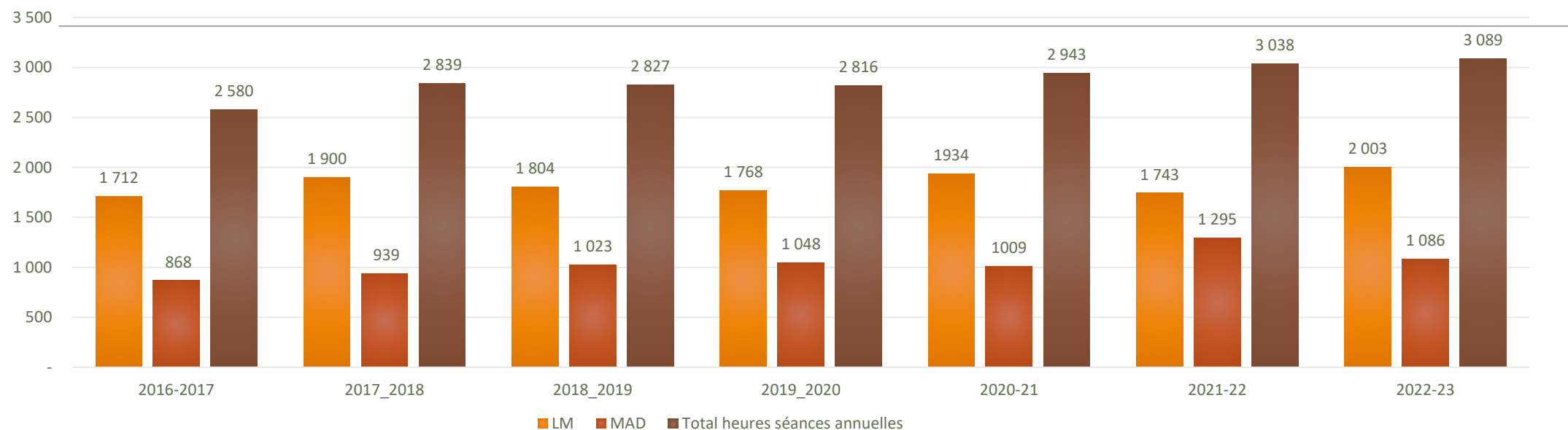
Les Volontaires : Les 3 volontaires en Service Civique, Amélie, Zoé, et Gaspard ont fait preuve d'un bel engagement et se sont réellement impliqués dans l'action citoyenne et de solidarité que nous leur proposons. Ils restent très en lien avec l'association. Nous avons eu un stagiaire, Rémi, en fin de saison qui a complété l'équipe.

Les Bénévoles : Les assistants de séance, souvent stagiaires de musicothérapie, viennent en soutien aux intervenants pendant les séances. Ils étaient sept cette saison. Nous avons eu une cinquantaine de bénévoles occasionnels sur les différents événements.

Partenariats : renforcement et diversification



L'activité ateliers : stabilité avec du renouvellement



Dans les établissements où nous intervenons déjà, de nouveaux ateliers se sont mis en place, ce qui montre le vif intérêt des équipes et des participant-es pour l'activité.

Certains projets se sont arrêtés pour des raisons soit financières, soit de modification des politiques d'établissements.

En contrepartie nous avons établi des partenariats avec de nouveaux établissements, notamment en cours d'année (Odyneo, Fondation Richard)

L'activité ateliers 2022 23 : de nouveaux terrains d'expérimentation en partenariat

Les ateliers avec des aidant·es et les familles (ateliers du samedi) ont rencontré un fort succès cette année, qui nous amène à envisager leur développement

Les ateliers Musique Assistée par Ordinateur, menés en partenariat avec l'APF et l'ENM Villeurbanne mis en place cette saison sont prometteurs, avec une restitution publique et un fort potentiel

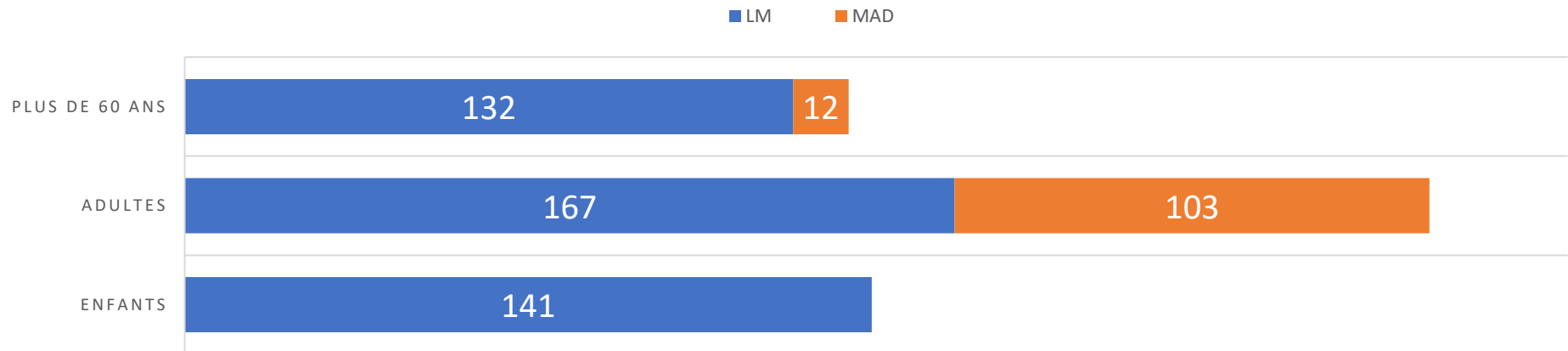
Notons la belle progression du niveau dans les séances individuelles, perçue notamment au moment des auditions de fin d'année

Les stages d'été remportent toujours un grand succès, avec 6 sessions dans 4 établissements différents en juillet et août

Stabilité du nombre de participants

nbre participants ateliers	2022-23	2021-22
Particuliers avec Léthé Musicale (local LM)	413	414
Particuliers à domicile (MAD)	40	49
Etablissements	102	100
Tous	555	563

AGE DES PARTICIPANT·ES



Nous intervenons sur 11 communes du Département du

Reprise complète de nos événements

Tous nos rendez-vous annuels ont enfin pu avoir lieu, après trois années incomplètes :

- Vocamix le 19 novembre 2022 en partenariat avec le CDVRA
- Le Bal Folk le 29 janvier à la salle Jean Couty
- KaléidoSon le 19 mars 2023 à l'Epicerie Moderne avec un beau partage de scène entre des groupes de l'ALGED et du Conservatoire de Lyon
- Du Vent dans les Branches le 2 juillet 2023 dans le parc de la Mairie du 5^e avec de nombreux·ses invité·es, sur scène et dans le public

Reprise en douceur de l'activité spectacle

Avec des organisateurs variés

Spectacle	Organisateurs	Type	Événement	Lieu	Date
Fanfare à Monique	CARPA	Asso	Evenement public	CCVA Villeurbanne	07/10/2022
Chant des possibles	MJC Oullins	MJC	Soirée publique	Yelolino	02/12/2022
Fanfare à Monique	SESAME Autisme	Asso	Evenement public	Hotel de région	01/04/2023
Fanfare à Monique	ECOTONE	Entreprise	Soirée privée	Domaine Melchior Philibert à Charly	06/07/2023



Diffusion des savoirs : des partenariats nécessaires

Formation : le partenariat avec le CEFEDM se met en place, et nous avons réorganisé les sessions pour nous mettre en conformité avec le programme annuel de cet organisme. Il y a de nouveau eu une session **niveau 1 de la formation Investir en octobre 2023**.

Les portes ouvertes du 13 au 17 mars 2022 ont permis d'accueillir quelques personnes, futur·es participant·es à nos ateliers, professionnel·les ou parents.

Conférences : celle organisée dans nos locaux sur le thème de la danse-thérapie a rencontré une audience mitigée (une vingtaine de participants dont les professionnels de l'association). Des partenariats avec d'autres structures s'avèrent nécessaires.

La communication

Une présence sur différents réseaux sociaux (LinkedIn, Twitter, Instagram, Facebook) et une régularité dans le contenu mis en ligne qui nous permet d'augmenter la notoriété de l'association et de valoriser l'ensemble de nos actions.

De ce fait nous avons eu 2 articles cette saison en septembre et octobre dans la presse spécialisée : la revue de Sésame autisme et Le Bulletin de l'ADAPEI 69.

#4 Témoignages

Musicothérapie et autisme : l'exemple des interventions de Léthé Musicale à Lyon

par Nathalie Rochet et Chantal Roussel

LÉTHÉ MUSICALE
LÉTHÉ MUSICALE est une association qui anime des ateliers de musique et de musicothérapie depuis 25 ans en Région lyonnaise.

Elle a été créée par Chantal Roussel, musicienne formée à l'Université de Montpellier, par ailleurs artiste et musicothérapeute.

Aujourd'hui l'association a des partenariats avec une quarantaine d'établissements médico-sociaux de l'agglomération lyonnaise. Elle accueille dans ses ateliers près de 500 bénéficiaires aux handicaps divers.

L'équipe de 10 professionnels musiciens et musicothérapeutes est entourée de bénévoles et de volontaires.

Les ateliers proposés ont vocation artistique, éducative, ou thérapeutique, ou les trois à la fois, car il n'est pas impossible qu'un atelier à vocation thérapeutique débouche sur une production artistique donnée à entendre à un public.

Musicothérapie et autisme, quel avantage de cette pratique ?

Un cadre contenant
Dans les séances avec des personnes autistes, le musicothérapeute pose un cadre solide et un dispositif de séances sécurisant pour favoriser le travail de l'écoute et la venue du plaisir.

Un jeu en résonance, pour établir la relation
En jouant à partir de ce qui est l'autre, de ce qu'il est capable d'émettre ou de ce qu'il aime, le musicothérapeute se met en résonance avec le patient.

A partir des différents jeux sonores et musicaux, il cherche à rencontrer l'autre et l'invite à jouer avec lui ou avec les autres participants.

C'est dans cette aire de jeu que se met en œuvre la créativité de chacun et que la construction de soi s'opère.

Relier le corps vibrant et l'esprit, une construction musicale structurante
Grâce à la médiation sonore, on peut voir opérer le travail d'articulation entre le corps et l'esprit, entre soi et l'autre, et s'affirmer peu à peu une pensée sonore en même temps que le désir et les capacités à communiquer.

Le travail d'écoute, la recherche du plaisir, l'exploration vocale ou instrumentale, les soutiens dans l'élaboration d'une idée musicale, le partage d'un espace de jeu contribuent à la structuration d'une pensée ou de l'éprouvé et le vouloir sont en phase.

Une séance de musicothérapie, c'est comment ?

Chaque séance est singulière, car le musicothérapeute doit avoir la capacité à s'adapter en permanence au moment de la rencontre avec le ou les patients : humeurs, environnement, événements.

Les conditions
Il est important d'avoir un cadre solide, avec un jour et une heure et un lieu fixe, une durée et une fréquence régulière des séances, ainsi que la permanence de l'intervenant encadrant l'activité, et un investissement dans la durée.

Le déroulé
Un déroulé harmonieux d'un jeu musical à l'autre, avec ou sans parole : des rituels, des jeux variés mobilisant l'écoute, la voix et la manipulation d'instruments.

L'écoute musicale
Pour travailler l'écoute, le musicothérapeute peut donner à entendre soit une musique enregistrée, soit son propre instrument.

La chanson, l'expression vocale
L'expression vocale implique directement le corps. Elle favorise la perception corporelle et la subjectivation.

Les chansons simples (enfantines ou traditionnelles) sont sécurisantes car elles rappellent des temps agréables de l'enfance ou de la jeunesse.

Les Chansons en général sont structurantes et fédératrices car elles font partie d'un patrimoine commun. Elles permettent à chacun de se repérer et de s'inscrire instinctivement dans le déroulement mélodique.

Les jeux instrumentaux
Ils sont extrêmement variés, de même que les instruments utilisés.

Quelques exemples ci-dessous

La mise en vibration d'un bol tibétain, instrument métallique rond, sécurisant, aura des vertus sonores apaisantes. Sa longue vibration favorise une perception corporelle qui renforce l'écoute.

Un jeu collectif autour d'un tom basse installé à l'intérieur d'un cercle rassemblera le groupe autour d'un espace sonore délimité par la chape vibration de l'instrument.

On pourra aussi chercher à mettre en valeur des individualités en soutenant des propositions mélodiques, par exemple sur un clavier, avec un continuo ou une rythmique.

Le champ (chant) des possibles n'a pas de limite, pour le musicothérapeute comme pour les participants, et la séance est toujours une source de découverte personnelle et réciproque.

Ainsi, la musique est pour chacun l'occasion de « vivre une expérience sensorielle heureuse » qui encourage l'être à



RENCONTRE

VÉRONIQUE : PASSION MUSIQUE !



Artiste dans l'âme, Véronique, accompagnée à la Résidence Plurielle (Tassin la Demi-Lune), a contacté l'Adapei 69 pour partager dans les colonnes du Bulletin sa passion pour la musique. Une passion qu'elle laisse s'exprimer depuis de nombreuses années au sein de l'association Léthé Musicale, dont elle est aussi administratrice.

VOUS AVEZ TOUJOURS AIMÉ LA MUSIQUE ?
Véronique. Oui, je voulais absolument faire de la musique. J'ai commencé le piano à quatre ans, puis j'ai pris des cours de guitare. Aujourd'hui je joue de la guitare électrique, de la basse et du clavier. Je chante aussi, j'écris des chansons et des poèmes.

Dans mon studio à la Résidence Plurielle, j'ai mes 2 guitares. Souvent, je lance une musique sur ordinateur et je joue. Les voisins aiment ça !

Quand je fais de la musique, je me sens bien.
Depuis 2016, je participe à des concerts en public avec Léthé Musicale. Et je n'ai pas le trac.

VOUS ÊTES TRÈS INVESTIE AU SEIN DE L'ASSOCIATION LÉTHÉ MUSICALE.
J'apprends à faire de la musique avec Léthé Musicale depuis très longtemps. Je suis aussi

En savoir +
Léthé Musicale propose des ateliers de musique à destination de personnes en situation de handicap, animés par une équipe de musiciens et de musicothérapeutes et accompagnés par des bénévoles. Ces ateliers ont une vocation éducative, pédagogique et thérapeutique. Des événements et concerts sont organisés toute l'année pour favoriser les rencontres citoyennes inclusives autour de la musique et de la danse. Léthé Musicale accompagne également des personnes en situation de handicap dans la production et diffusion de spectacles, à travers le projet Artdiv. Léthé Musicale propose aussi des interventions de musicothérapie à domicile pour des personnes avec un handicap sévère.

► Retrouvez l'agenda de Léthé Musicale sur www.lethemusicale.org



Du coup, je passe beaucoup de temps ici : jeudi soir je prends des cours de guitare, vendredi matin je travaille pour l'association et vendredi après-midi nous avons des répétitions.

Je prends des cours de chant et je participe au spectacle « Le chant des possibles » y a aussi « La Fanfare à Monique » avec projet Artdiv : on fait de l'improvisation je joue du tambour.

J'ai fait une chanson hommage pour 25 ans de l'association, à l'occasion l'événement « Du vent dans les branches En 2021, on a pu enregistrer en studio pendant 3 jours !

En bref
Style de musique ? Rock
Chanteur préféré ? Patrick Fiori

Des comptes 2022-23 équilibrés

LÉTHÉ MUSICALE :

un budget réalisé de 330 000 euros, avec un résultat légèrement positif de 15 000 euros, dans un contexte plutôt défavorable où la baisse des subventions d'exploitation (Etat-Région) et la hausse des charges (salaires suivant l'inflation) a été compensée cette année par un produit exceptionnel lié à une reprise de provision de l'URSSAF.

Le bilan fait ressortir 150 000 euros de fonds propres qui ne représentent que la moitié d'un exercice.

MUSIC A DOM :

Un budget réalisé de 100 000 euros, où les baisses de charges salariales du fait d'une modification des la structure des emplois a permis de dégager un résultat positif de 12 000 euros, ce qui est un progrès. Le bilan garde néanmoins des fonds propres négatifs (-40 000 euros).

Le prochain exercice devrait permettre de trouver d'améliorer la situation avec : une baisse des charges salariales pour Léthé Musicale grâce au recours à des emplois aidés, une hausse des tarifs pour suivre l'inflation, de nouvelles ressources avec le projet de GEM.

Compte d'exploitation et budget Léthé Musicale

CHARGES	Réalisé 2020-21	Réalisé 2021-22	Réalisé 2022-23	Prévisionnel 2023-24
60 - Achats	8 923	15 139	4 765	16 000 €
61 - Services extérieurs	16 855	14 248	13 933	19 357 €
62 - Autres services extérieurs	25 539	36 142	59 109	55 877 €
63 - Impôts et taxes	3 101	3 909	3 548	4 300 €
64 - Charges de personnel	185 321	235 460	227 195	209 726 €
65 - Autres chges gestion courante	34	4	231	- €
66 - Charges financières	165	60	28	501 €
67 - Charges exceptionnelles		55	1 843	6 188 €
68 - Dotations aments, prov.	653	1 224	3 951	1 224 €
TOTAL DES CHARGES	240 592	306 241	314 602	313 173 €

PRODUITS	Réalisé 2020-21	Réalisé 2021-22	Réalisé 2022-23	Prévisionnel 2023 24
70 - Ventes	104 607	159 150	148 548	158 946 €
74 - Subventions d'exploitation	99 852	83 870	70 493	90 983 €
75 - Autres produits de gestion courante	54 922	30 929	41 020	27 244 €
76 - Produits financiers		218	122	
77- produits exceptionnels	10	88	30 953	
78 - Reprises sur amnts, prov, transf charges	47 111	49 526	38 712	36 000 €
TOTAL DES PRODUITS	306 501	323 781	329 849	313 173 €

Résultat

52 314

17 541

15 247

Bilan financier Léthé Musicale au 31 août 2023

ACTIF	Exercice N			N-1	PASSIF	Exercice N net	Exercice N-1 net
	Brut	Amortissements et provisions	Net	Net			
Actif immobilisé :					Fonds propres		
Immobilisations incorporelles	1433	1433			Statutaires		2188
- Fonds commercial					Complémentaires		
- Autres					Réserves :		
Immobilisations corporelles	21158	22145	-987	-573	- Réserve légale		
Immobilisations financières	100		100	100	- Réserves réglementées		
TOTAL I	22691	23578	-887	-473	- Autres		
Actif circulant :							
Stocks et en-cours (autres que marchandises)	2516		2516	2488	Report à nouveau	133 441	119 621
Marchandises					Résultat de l'exercice (bénéfice)	15 247	13 819
Avances et acomptes versés sur					Provisions réglementées		
					TOTAL I	148 688	135 628
Créances :					Provisions pour risques et charges	2 299	
Clients et comptes rattachés	17 021		17 021	26 478	Dettes		
Autres	130 452		130 452	158 359	Emprunts et dettes assimilées	14 363	24 098
Valeurs mobilières de placement	34 365		34 365	27 243	Avances et acomptes reçus sur		
Disponibilités	32 176		32 176	21 010	Dettes fournisseurs	2 697	2 778
					Dettes fiscales et sociales	32 173	60 171
TOTAL II	216 530	-	216 530	235 578	TOTAL III	49 233	87 047
Charges constatées d'avance (III)					Produits constatés d'avance (IV)	15 422	12 390
TOTAL GENERAL (I+II+III)	239 221	23 578	215 643	235 578	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV)	215 642	235 065

Compte d'exploitation et budget Music a Dom

CHARGES	Réalisé 2020-21	réalisé 2021-22	Réalisé 2022-23	Prévisionnel 2023-24
60 - Achats	1 542	0	0	3 000
61 - Services extérieurs	3 905	4 278	4 282	3 330
62 - Autres services extérieurs	27 581	34 459	32 084	21 362
63 - Impôts et taxes	612	1569	764	1000
64 - Charges de personnel	47 245	64 079	50 721	68 010
65 - Autres charges de gestion courante	0	0	0	0
67 - Charges exceptionnelles	2	8	9	
TOTAL DES CHARGES	80 888	104 393	87 860	96 702

PRODUITS	Réalisé 2020-21	réalisé 2021-22	Réalisé 2022-23	Prévisionnel 2023-24
RESSOURCES DIRECTES				
70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services	65 839	63 958	70 869	71 996
74 - Subventions d'exploitation	10 187	2 833	7 500	10 000
75 - Autres produits de gestion courante	15 090	11 400	7 705	14 706
76 - Produits financiers		230	783	
77- produits exceptionnels	3 815	-	366	
78 - Reprises sur amts, prov., transferts de charges	671		13 164	
TOTAL DES PRODUITS	95 602	78 421	100 387	96 702

Résultat

14 715

-25 972

12 527

Bilan financier Music A Dom au 31/08/2023

ACTIF			N-1	PASSIF	Exercice N net	Exercice N-1 net
	Brut	Net	Net			
Actif immobilisé : TOTAL I				Capitaux propres - Autres		
Actif circulant :						
Stocks et en-cours (autres que marchandises)				Report à nouveau	- 53 518	- 27 548
Marchandises				Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	12 527	25 970
Avances et acomptes versés sur commandes				Provisions réglementées		
				TOTAL I	- 40 991	- 53 518
Créances :				Provisions pour risques et charges (II)		
Clients et comptes rattachés	1 990	1 990	6 535	Dettes		
Autres	1 437	1 437	9 308	Emprunts et dettes assimilées		
Valeurs mobilières de placement	46 787	46 787	47 004	Avances et acomptes reçus sur		3 237
Disponibilités (autres que caisse)	4 294	4 294	8 728	Dettes fournisseurs	459	684
Caisse				Dettes fiscales et sociales	2 177	6 212
				Autres	93 004	115 061
TOTAL II	54 508	54 508	71 575	TOTAL III	95 640	125 194
Charges constatées d'avance (III)	142	142	101	Produits constatés d'avance (IV)		3 237
TOTAL GENERAL (I+II+III)	54 650	54 650	71 676	TOTAL GENERAL (I+II+III+IV)	54 649	74 913

Les enjeux de la saison 2023-24

Le confortement des partenariats institutionnels : mutualisation d'un emploi de chargée de développement avec le Centre de la Voix R.A., Résidence artistique au pôle 9 St Rambert, Projets artistiques avec l'ENM et le CRR

Notre participation à la création du Tiers-Lieu Agora 9 par la Mairie du 9^{ème}, qui sera animé par un collectif d'associations dès février 2024 (première phase cette saison)

Le lancement du GEM Passerelles des Arts, dont l'association a été créée décembre 2024

La relance de l'activité spectacle

Remerciements

Grâce à l'engagement de l'ensemble des membres de l'association, salarié·es, prestataires, bénévoles, volontaires, participant·es à nos ateliers, établissements partenaires, ainsi qu'à l'ensemble de nos partenaires, nous avons pu mener honorablement cet exercice, et nous maintenir dans une perspective de développement et d'amélioration.

Que chacun·e en soit remercié·e.

