

LÉTHÉ MUSICALE

RETROSPECTIVE

MAGAZINE

PREMIERE EDITION

2023

SOMMAIRE

BAL FOLK	4
KALÉIDOSON	8
Un article de Chantal Roussel	12
DU VENT DANS LES BRANCHES	14
Léthé Musicale lauréate du prix Klesia « Avancée en âge »	18
La Fanfare à Monique	22
Immersion dans une séance de musicothérapie avec l'IEM Les Papillons	24
10 ans de Ronalpia : on y était !	28
Retour sur les auditions de fin d'année 2023	34
VOCAMIX	36

Préambule

Dans ce magazine, vous trouverez une rétrospective de nos temps forts 2023 et un clin d'œil sur quelques un de nos ateliers

Remerciements

Grâce à l'engagement de l'ensemble des membres de l'association, salarié·es, prestataires, bénévoles, volontaires, participant·es à nos ateliers, établissements médico-sociaux, ainsi que de l'ensemble de nos partenaires, nous avons pu mener honorablement cet exercice, et nous maintenir dans une perspective de développement et d'amélioration.

Que chacun·e en soit remercié·e.

Notre Bal Folk 2023 : Un succès !



C'était un moment que l'on attendait tous-te-s, à plusieurs reprises annulé, reporté... Dimanche 29 janvier 2023 a été la date qui signe le grand retour de notre Bal Folk pour tous-te-s !

« Un après-midi hors du temps »

Le bal commence par un moment d'apprentissage. Nathalie Rochet, notre directrice, et l'accordéoniste Aymerick Alvarez Tron, ont transmis leurs connaissances techniques auprès de nos danseur-se-s novices et en herbe.

Un après-midi hors du temps s'est déroulé à l'Espace Jean Couty. Dès 14h, personnes valides, en situation de handicap, jeunes, et moins jeunes, se rassemblaient pour unir leurs énergies.

Ensuite, place sur scène à Tourmaline. Le quatuor revisite avec brio un répertoire traditionnel, invitant chacun-e à venir gambiller en ronde ou en file. Nos quatre musicien-ne-s se fondent ensuite dans la masse, tandis que Le Baluchon s'installe sur scène. Les trois musicien-ne-s clôturent cet après-midi, en proposant un répertoire original combinant musiques folk et contemporaine.



Ce fut un merveilleux moment qui illustre une nouvelle fois que nos projets et événements portent les mêmes valeurs : la solidarité, l'inclusion et l'envie de se réunir en musique.

Cet évènement a été l'occasion de revoir notre public, en situation de handicap et valide, se réunir, danser ensemble, échanger autour d'un goûter et d'une boisson à la buvette...



Remerciements à la Mairie du 9ème arrondissement de Lyon pour la mise à disposition gratuite de l'Espace Jean Couty. Et un grand merci aux groupes de musiciens Tourmaline et Baluchon qui ont joué gracieusement.

Crédit photo : Christophe Lavaud





KaléidoSon

Dimanche 19 mars a eu lieu le traditionnel KaléidoSon à l'Epicerie Moderne de Feyzin. L'occasion pour les groupes de Léthé Musicale de jouer sur scène avec l'ensemble Les Marteaux s'entêtent.



Le spectacle débute avec les participant-e-s du Foyer L'APAJH Le Pré vert, en collaboration avec le Conservatoire de Lyon. Sous la direction de Chantal Roussel et Thibaut Vocanson, nos musicien-ne-s ont présenté leur création « La chanson de l'enfance ». Inspirée par un poème éponyme de l'auteur Peter Handke, et par une exposition à la biennale du Musée d'Art Contemporain, l'oeuvre s'appuie sur la thématique de la fragilité. Les jeux sonores se basent sur l'improvisation, se dessinant autour de parcours musicaux hasardeux et inattendus.

Les Marteaux s'entêtent poursuivent la représentation, en proposant un théâtre percussif basé sur des compositions contemporaines. Le public a ainsi découvert des extraits d'oeuvres de John Cage, Steve Reich, Jacques Rebotier, Larry Spivack ou encore Eckhard Kopetzki. Inspiré-es par l'oeuvre «Le monde est rond» de Gertrude Stein, leur performance « Déjà hier je vous ai rencontré » mélange l'absurde avec une ambiance poétique



Enfin, les musicien-ne-s de l'ALGED Foyer l'Île Barbe, mené-e-s par Frédéric Biard, rejoignent le précédent groupe sur scène. L'improvisation est dévoilée une atmosphère onirique laissant libre cours à l'inspiration musicale et gestuelle du moment.



Les musicien-ne-s terminent ensuite avec un final musical énergique, en interprétant tous-te-s ensemble le morceau « Revendications ». Il s'agit d'une oeuvre phare composée par les participant-e-s de l'ALGED.

Cette édition 2023 de KaléidoSon a eu lieu sous le joug de l'improvisation et de l'engagement. Un moment musical et convivial, qui a conquis notre public venu en grand nombre.



Crédit photo : Christophe Lavaud

D

e petites formations

pour aborder la musique autrement et pour soutenir les projets créatifs avec des publics hors norme
- Chantal ROUSSEL

L'association Léthé musicale accueille un public qui a des difficultés à s'intégrer dans les structures musicales ordinaires à cause principalement de leur handicap. Elle propose des ateliers adaptés, établit des partenariats avec certains établissements et met en place des formations pour encourager les professeur(e)s à ouvrir leurs classes à ces élèves hors normes.

Nos petites formations cherchent donc à favoriser l'accueil des personnes en situation de handicap dans les écoles de musique mais pas seulement...

Avec le CEFEDM de Lyon, Léthé Musicale a instauré un partenariat sur une offre de formation en 3 étapes :

1 - sensibilisation à la musicothérapie et compréhension de l'expérience vécue à travers la pratique musicale

2 - compréhension des pratiques d'enseignement adaptées et mise en situation d'animer des ateliers de musique

3 - analyse et suivi des ateliers de musique mis en place

Ainsi, nous cherchons à encourager l'accueil des élèves en situation de handicap dans les établissements dédiés à l'enseignement musical et à la pratique instrumentale, mais aussi la mise en place d'ateliers de musique dans des structures médico-sociales comme les accueils de jour, les foyers de vie etc... ou encore à domicile.

Ainsi, nous cherchons à encourager l'accueil des élèves en situation de handicap dans les établissements dédiés à l'enseignement musical et à la pratique instrumentale, mais aussi la mise en place d'ateliers de musique dans des structures médico-sociales comme les accueils de jour, les foyers de vie etc... ou encore à domicile.

Ces stages s'adressent donc à des profs de musique comme à des étudiants, des soignants, des familles, des proches...

L'expérience montre que la mixité de profils chez les stagiaires est un apport enrichissant pour l'ensemble du groupe. En effet, la parole circule dans ces formations et conduit à des échanges fructueux. Les témoignages des uns et des autres amènent une meilleure compréhension des fonctionnements ou dysfonctionnements institutionnels, des objectifs pédagogiques ou thérapeutiques, des problématiques liées au handicap ou à la musique, du vocabulaire spécifique utilisé dans l'une ou l'autre des professions.

En se rendant disponible, en se disposant dans une écoute dégagee de toute crainte ou de toute pression, chaque individu est amené à puiser dans ses propres ressources et y découvre par lui-même des perspectives pédagogiques insoupçonnées.

Cela paraît magique alors qu'il s'agit simplement de se mettre en résonance avec son environnement, d'ouvrir son écoute à l'instant présent, de laisser de l'espace en soi pour accueillir ce riche terreau d'informations qui grouille instamment là où nous sommes. On se rend compte alors que la confiance en soi, le jeu et la créativité sont liés à cette aptitude à lâcher le savoir, le contrôle, le vouloir pour s'intéresser à l'inattendu et aux phénomènes sonores ambiants.

Transmettre cette expérience est pour moi très stimulant car je vois l'évolution des stagiaires au cours des trois jours de formation initiale (étape1). Je les vois ensuite chercher à mettre en œuvre cette aptitude d'ouverture pour définir, soutenir, accompagner, structurer les jeux sonores naissants (étape2). Puis ponctuellement au cours de l'année, je vois comment chacun se questionne dans le cadre de ses propres ateliers afin de mieux comprendre ce qui s'y joue (étape3).

En tant que formatrice, je suis très touchée de l'investissement des stagiaires, de sentir par exemple chez eux le désir de mettre l'humain au centre de l'expérience musicale, de ressentir leur plaisir de transmettre la musique quel que soit le public et de se réinventer pour être juste avec eux-mêmes et avec les plus vulnérables.

S'appuyant sur la loi de 2005 prônant l'accueil des personnes en situation de handicap dans les structures musicales, l'association Léthé Musicale s'est donnée pour mission de répondre à des besoins non assouvis :



de la musique pour des élèves en situation de handicap, de la musicothérapie pour les personnes en demande d'aide et du soutien pour les professionnels de la musique sensibles à l'accueil des publics marginaux. Notre slogan fondateur dit que «tout le monde a besoin de musique !» mais notre société est longue à changer d'état d'esprit, à évoluer dans son fonctionnement. A ce jour encore, les initiatives sont peu soutenues et les enseignants de bonne volonté s'épuisent et se découragent. Les pôles ressources comme Léthé Musicale ont un rôle important à jouer pour encourager les initiatives en faveur des publics hors norme, pérenniser les expériences et transmettre une certaine philosophie de l'art et de la vie.

En ce début d'année 2024, il est bienvenu de renouveler nos engagements, de se rappeler que l'art et la fragilité vont de pair, et que l'autre avec ses différences est toujours source d'enseignements.»

Du Vent dans les Branches 2023 a fait son grand come back le 2 juillet dernier pour signer la fin de cette saison d'ateliers.

Tout d'abord, le quatuor Filippo & Cie ouvre le bal avec de la musique afro-caribéenne. Les 4 artistes ont animé avec brio le repas du midi en musique.

Le buffet composé d'assiettes salées et sucrées a été préparé par notre super équipe de bénévoles.

«POUR EN FAIRE DANSER PLUS D'UN !»

Ensuite, les différents groupes des ateliers de Léthé Musicale se sont succédé sur scène. Ils ont interprété des reprises ainsi que des compositions originales. L'occasion pour notre public de découvrir le travail effectué tout au long de l'année.

Entre 2 passages sur scène, le duo gipsy-punk Bat y Raf était présent pour en faire danser plus d'un !



LE VENT BIEN TOURNÉ CE 2 JUILLET





Pendant ce temps, le public pouvait également se restaurer à la buvette, et s'offrir des souvenirs auprès de nos bénévoles !

Ou alors croiser notre tombola-man pour tenter de gagner des places de concerts, bons d'achats, ou encore plein d'autres surprises !

Bien évidemment, pour clore cette douce journée ensoleillée, notre président s'est occupé de la remise des lots.



LÉTHÉ MUSICALE LAURÉATE DU PRIX KLESIA « AVANCÉE EN ÂGE »

Ce jeudi 1er décembre, Hélène Gosset et Véronique Isler se sont rendues à Paris pour recevoir le prix Klesia Accompagnement Handicap 2022.

Cette récompense met en lumière nos actions en musicothérapie auprès des personnes âgées dépendantes vivant en EHPAD. Remise par Michel Clair et Khedie Boehm, cette distinction salue le travail de toute l'équipe de l'association.

Le groupe Klesia a également récompensé quatre autres associations pour leurs initiatives. Félicitations à :

- L'envolée de la Chrysalide (Saint-Nazaire)
- Association nationale Handi Surf (Bayonne)
- Le Cartable Fantastique (Gometz-La ville)
- Mes mains en or (Limoges)



Un grand merci au groupe Klesia pour ce prix qui valorise notre travail en musicothérapie avec les personnes âgées dépendantes et en situation de handicap. Recevoir ce genre de distinction nous conforte dans l'idée que notre action est utile à nos bénéficiaires.

LA FANFARE À MONIQUE



La Fanfare à Monique fait son show pour la journée de l'autisme

Le 1er avril dernier, à l'occasion de la Journée de la Sensibilisation à l'autisme, notre fanfare préférée a mis l'ambiance à l'Hôtel de Région.



Avec leur énergie habituelle, les musicien-ne-s d'Artdiv' ont défilé avec leurs instruments entre les stands des différentes associations présentes.

Nos artistes se sont mêlé-e-s à la foule, rejoint-e-s par un public motivé et curieux de découvrir leur instrumentarium.

Ce fut un après-midi pluvieux, mais Monique et ses ami-e-s ont ensoleillé le hall de l'Hôtel de Région avec leur présence



La Fanfare a fait sa rentrée !

A l'occasion du Forum des Associations de la Mairie du 1er, Monique et ses ami-es ont repris du service samedi 9 dernier.

Sous le soleil de la Croix-Rousse, nos musicien-nes ont déambulé parmi les stands exposés au stade Génét-Duplat.

Passants et exposants se sont laissés guider par les rythmes des percussions, dans un échange joyeux et rafraîchissant en ce torride après-midi.

Ce fut l'occasion pour nos artistes de se réunir après l'été, et de fêter leurs retrouvailles en musique !

Merci à la Mairie du 1er pour son chaleureux accueil.



Le Mot croisé de la musique

ACCORDEUR
CANTATE
CHANT
CITHARE
CLAVECIN
COMPOSITEUR
CONCERT
CONSERVATOIRE
CORNEMUSE
DANSE
ECOUTEUR

FLUTE
GUITARE
HARDROCK
HARMONICA
HARMONIE
HAUTBOIS
HAUTPARLEUR
INSTRUMENT
INSTRUMENTAL
JAZZ
LYRIQUE
MELOMANE
MUSICIEN
OPERA
OPRETTE
ORCHESTRE
PARTITION
POP
POSIE
QUATUOR
REQUIEM
ROCK
RUMBA
RYTHMIQUE
SON
SONORE
SYMPHONIE
TAMBOUR
TECHNO
TEMPO
TRANCE
VIOLON
VIOLONCELLE

K N P V O M E C E K R L E E E J O E P V
C E A O P B O N A C Z C R F S R G R O R
H U R W M R N N B O H C I G U U T A P U
A Q T R E E H I M R A E O D M E N T A O
N I I U T Q C C U D R L T L E D E I K B
T R T E S U E E R R M L A R N R M U I M
R Y I T Y I T V E A O E V O R O U G N A
E L O I M E G A T H N C R U O C R S S T
C P N S P M A L A T I N E T C C T B T Y
N U B O H Y R C T H C O S A E A S Q R R
O R J P O W E C N R A L N U I C N E U U
C J A M N I P K A Ç B O O Q S E I U M E
T T Z O I J O I C S D I C M O S K Q E L
R P Z C E T T E R P O V G C P N C I N R
A E R O N O S R U E T U O C E A O M T A
N E P O G T E R T S E H C R O D R H A P
C T G P A E I N O M R A H C N O S T L T
E U H A U T B O I S N O L O I V Y Y R U
M L L R N N E I C I S U M U L O Ç R E A
W F G B L M E L O M A N E R A H T I C H

Immersion dans une séance de musicothérapie avec l'IEM Les Papillons

Nos services civiques ont lancé une campagne photo immersive des ateliers de musique et musicothérapie.

Pour ce premier volet, nous vous proposons de découvrir un atelier de musicothérapie, porté par l'intervenant Sébastien Gay auprès de résident·e·s de l'IEM Les Papillons, venu·e·s de l'APF Villeurbanne.

Accompagné de Clémentine Gasnier, enseignante à l'ENM de Villeurbanne en musiques actuelles amplifiées, Sébastien intervient habituellement dans les locaux de l'institut les mercredis matins.

Il y délivre des séances avec pour objectif de favoriser l'écoute et l'expression de soi, au travers de l'expérimentation de différents instruments et de l'utilisation de la voix.



Mercredi 1er février, Sébastien et Clémentine sont intervenu·e·s dans les locaux de l'association.

Cet atelier « hors les murs » vise à faire jouer en « live » les participant·e·s, en découvrant un nouveau panel d'instruments. Guitare électrique, claviers, accordéons, thérémine, batterie, percussions étaient au rendez-vous pour animer la séance.

Sébastien commence l'heure d'atelier par un exercice d'écoute de la clarinette. Un moment d'éveil simple et en douceur qui prépare la suite.

Le musicothérapeute suggère ensuite aux participant·e·s de jouer différents instruments. Plusieurs exercices et expérimentations se créent :

- Un mariage original entre guitare électrique et clavier
- Un exercice de coordination entre clavier et percussion
- Ou encore un jeu de mains avec le thérémine et l'accordéon...

Les participant·e·s en ressortent conquis·e·s !



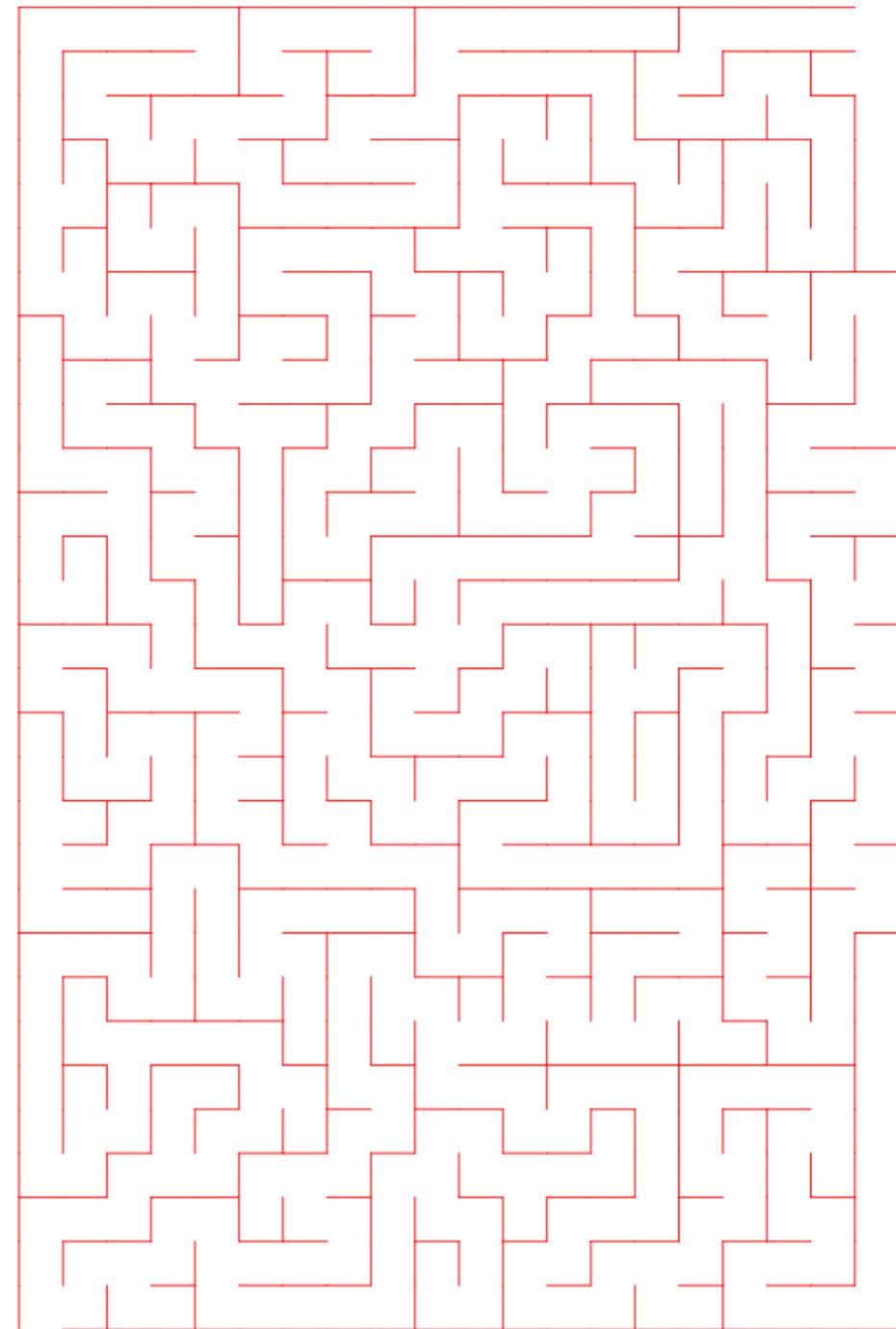


Une belle cohésion de groupe s'est ainsi installée lors de cet atelier expérimental. Les sourires se dessinent sur les visages, et la joie de jouer tous-te-s ensemble est palpable. Les éducatrices présentes sont fières et émues de voir les résident-e-s s'amuser et partager un moment en musique.

On se rend compte alors que la musique, qu'elle soit interprétée ou simplement écoutée, réunit tout le monde et insuffle de grands instants de bonheur.



Aide Véronique à trouver l'Optibus



10 ANS DE RONALPIA : ON Y ÉTAIT !







Retour sur les auditions de fin d'année 2023

Quoi de plus valorisant et stimulant pour les jeunes musicien·nes de Léthé Musicale que les auditions ?!

Monter sur scène pour montrer aux parents et ami·es leur progression, quelle joie que nous avons pu partager tous ensemble !

Cette année le concert se déroulait encore dans l'amphithéâtre de L'arfrips.



11 musicien·nes de Léthé Musicale se sont succédé sur scène, allant de la reprise à la composition et de la variété française au rock progressif, il y en avait pour tous les goûts.



Accompagné·es de leur professeur·e, chaque musicien·nes a pu montrer à ses proches, amis, famille, ce dont il·elle était capable.

De quoi en émouvoir plus d'un·e !

Pour sa première année, l'atelier M.A.O. nous a montré ce dont ils étaient capables, bravo à Xavier et Fabien. Si vous êtes intéressé par cet atelier on vous invite à regarder la petite vidéo explicative juste ici.

La soirée s'est terminée par un pot tous ensemble pour échanger sur les différentes prestations et déjà réfléchir aux envies de musique pour la rentrée prochaine !



Mission accomplie pour VOCAMIX

Le festival Vocamix a illuminé les soirées du vendredi 17 et du samedi 18 novembre consacré à la promotion d'artistes en situation de handicap, démontrant que la véritable harmonie naît de la diversité et de l'unité.

... La soirée de vendredi a commencé très fort avec le retour de Chanteclair aux pays des merveilles, l'un des spectacle de notre compagnie [ARTDI'V](#) ...



Une auditrice : « J'ai trouvé le spectacle Chanteclair aux pays des merveilles très poétique »



Marianne de la Maison des Aveugles : « C'est si beau d'entendre chanter les enfants, et de chanter avec eux »

... La soirée s'est poursuivie avec le duo Omar et Gaëtan au handpan...

La soirée du samedi 18 novembre s'est déroulée au Centre de la voix Rhône-Alpes. Nous avons pu retrouver sur scène les Jeudis Sonnants de Léthé Musicale, le chœur inclusif de la Maison des aveugles ainsi que le chœur d'enfants-ados du centre.

La maman d'un enfant du CDVRA : « C'est vraiment formateur pour nos jeunes, de croiser des musiciens différents »



... Et la soirée s'est terminée par des grands classiques de rock avec le groupe «BARBARIAN RED» qui a su nous faire danser grâce à leurs rythmes endiablés...





N'oubliez pas...

Tout le monde à besoin de musique !



lethe.musicale@orange.fr



music.adom@orange.fr

04 78 83 79 31

10 impasse Pierre Baizet, 69009 Lyon

